

مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان للخمسة
هري سلطان

الدوايب



يانصيب
دار المهرات

زهرة الملا

جيرة

٣٠ مليما

٣٦٧٧٨

٨١٨

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائزة السعيدة

اسم البائع

المنطقة

أغانة يلاها البائع

العدد ١٥٧ - ٣ أغسطس ١٩٥٤ - ٤ ذو الحجة ١٣٧٢



و ذات يوم قام بينه وبين زوجته خلاف ، وجهت اليه في خلاله ، الغالطه
ناية ، عندها ماسة بكرامته ، فقررت ان يعاقبها ، واقسم بينه وبين نفسه ،
ليتزوجن عليها زوجة ثانية ، فان احسن تاديب لها هو ان تكون لها حرة



تزوج ابراهيم الهندي من زوجة احبها كل الحب ، بيد انه بعد انقضاء
شهر العسل ، بدأ يشكو سوء معاملتها له ، مع انه ، كما يعتقد ،
زوج مثالي ، كل غرضه في الحياة ، ان يوفر لزوجته جميع اسباب السعادة

عريس ابن حلال!

« تمثيل فيفي يوسف وفرج النحاس وفيلي سعيد »



وما كاد ابراهيم يمسك بالصورة ، حتى سقط مفشيا عليه من هول
المفاجاة ، فقد كانت الصورة لزوجته التي كانت هي الاخرى تبعت
لنفسها عن عريس ، بعد ان ملئت الحياة مع زوجها ابراهيم الهندي .



وذهب ابراهيم الى خاتبة ، دله عليها احد زملائه في العمل ، ولا عرفت
الخاتبة سبب زيارته ، فالت له ان عندها مفاجاة طيبة له ، ويدان
نصف في جمال سيده ، وقالت انها من أسرة ثرية فطلب صورتها

The American University in Cairo



سد تشاويس

٢٠٣٢

ادرسوا القانون

صدر أخيراً قانون حماية حق المؤلف ،
الذي طالب به المؤلفون وأهل الفن منذ
زمن بعيد . وقد اشتمل القانون على إحدى
وخمسين مادة ، موزعة على أربعة أبواب .
فنص في الباب الأول على أنواع المصنفات
التي تشملها حماية القانون

وقد شملت هذه المصنفات كل أنواع
الانتاج الفكري من أدب ورسوم وتمثيل
وتصوير وموسيقى وسينما وسائر الفنون
التطبيقية الأخرى ، ويوجه عام جميع
المصنفات التي يكون مظهر التعبير فيها
الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير
أو الحركة

وقد أخذ القانون بالفكرة القائلة بأن
المصنف هو مرآة لشخصية مؤلفه يمكنها
وتعبير عنها ، فهو بمثابة جزء منها لا يجوز
لفكره أن يتصرف فيه . ولهذا فقد نص
بالتص على نوع من الحق الأدبي للمؤلف ،
يهدف إلى استمرار التوافق بين شخصيته
وبين اثره الفني . فنص على أن للمؤلف
وحده الحق في تقرير نشر مصنفه ، وفي
تحديد طريقة هذا النشر ، وله حق نسبة
المصنف اليه ، ومنع أي حذف أو تعديل
فيه ، كما أن له حق تعديله أو سحب
من التداول . .

وجعل القانون هذه الحقوق غير قابلة
للتصرف لأنها تتمثل بشخص المؤلف ،
وليس على بطلان كل تصرف يقع بشأنها
ثم تحدث القانون عن الحق المادي
للمؤلف ، وهو حقه في استغلال مصنفه مالياً ،
بنقله إلى الجمهور بأي وسيلة من الوسائل .
وقد نص على أن للمؤلف أن ينقل إلى الغير
الحق في مباشرة حقوق الاستغلال المادي ،
بشرط أن يكون ذلك باتفاق مكتوب مفصل ،
وذلك على أساس مشاركة نسبة في الأيراد
أو بطريقة جرافية

وأورد القانون فصلاً للمصنفات المشتركة
والجماعية ، تحدث فيه عن مصنفات
الموسيقى والغناء ، فحدد العلاقة بين مؤلف
السطر الأدبي والسطر الموسيقي ، كما
تحدث عن الائلام السينمائية ، وحدد العلاقة
بين مؤلف السيناريو وكتاب الحوار والمخرج
وبين حقوق كل منهم على الفيلم
وعنى القانون بالنص على تنظيم مباشرة
حقوق المؤلف بعد وفاته فنص على انتقالها
إلى ورثته ، الذين تبقى لهم هذه الحقوق
لمدة خمسين سنة بعد وفاة المؤلف ، تسقط
بعدها هذه الحماية ، وينتقل المصنف إلى
الملك العام

وأخيراً نص القانون على عقوبة الحبس
والغرامة لمن يعتدي على حقوق المؤلف ،
كما نص على شريان أحكامه على المصنفات
الموجودة وقت العمل بهذا القانون
هذه هي الخطوط الرئيسية لقانون
حق المؤلف . وما أكثر الأحكام التفصيلية
التي تحتاج إلى شرح ودراصة والتي قد
يكثر الخلاف حولها عند التطبيق . فهل
درس المؤلفون والسينمائيون والموسيقيون
هذا القانون الذي صدر لتنظيم حقوقهم
وحماية انتاجهم ؟ وهل فهموا واستوعبوا
أحكامه ؟

أغلب الظن أن معظمهم لم يطلع عليه إلى
الآن . فلماذا لا تقوم النقابات الفنية بتنظيم
اجتماعات عامة لأعضائها ، تدعو إليها بعض
رجال القانون لالقاء أحاديث ومحاضرات
تتناول أحكام القانون بالشرح والتعليق
لقد صدر القانون المنشود ، فليبدأ
ندرسه ليعرف كل منا ما له وما عليه



ملكة القطن ١٩٥٤ : أقيمت بملهى الأوبرا حفلة ساهرة لانتخاب ملكة القطن لعام ١٩٥٤ ، وقد تقدمت لهذه المسابقة الكثرات من كرائم العائلات ، وأسفرت التصفية الأولى من انتخاب مشرق فتيات ليتقدمن في المسابقة النهائية . وكانت لجنة التحكيم لا تكتفى بالجمال فقط وإنما اعتبرت أهمية خاصة للشخصية والمعلومات العامة والطريقة توجيه الحديث كما خصصت ٢٥ نمرة للفستان الذي ترتديه المتسابقة والذي اشتركت عدة بيوت للأزياء في تصميمها . وانتهت الانتخابات بتتويج الأنسة ليلي توفيق دياب ملكة على عرش القطن وفازت بالمربية الثانية الأنسة منى حسن توفيق والثالثة الأنسة أجلال سالم . وقد جمعتهم الصورة في قبلة

الخبيل صورة

نابليون : أقام ساشا جيتري حفلة تذكارية كبرى بمناسبة بدء إخراجه فيلما من حياة نابليون ، وكان جميع المدهوين يرتدون ملابس ذلك العصر . ومن الطريف أن ساشا جيتري انهر هذه الفرصة وقام بالتقاط مناظر هذا الحفل الكبير لإدماجه في مناظر الفيلم . وبذلك ضمن ظهور الكثير من كبار النجوم الذين كانوا جدهوين في هذه الحفل بدون مقابل . ويرى في الصورة الممثلة الفرنسية العاطفي « لويس مريانو » الذي يقوم بدور « جارات » أعظم مهن في عصر نابليون . وهو يفتي لبعض نجوم هذا الفيلم في حديقة قصره « دي باجائل »





حفلة القوات المسلحة : أقيمت حفلة ساهرة بالمرح العالم في الأسبوع الماضي احتفالاً بفرحة الجلاء الذي حققه للوطن الرئيس جمال عبد الناصر وسحب الأبرار . وقد كانت حفلة عائلية ضمت أفراد أسرة واحدة من قادة الجيش العظيم وضيافته وصولاته جمعهم كلهم فرحة كبرى ، وربط بين قلوبهم شعور جارف وحب عظيم لوطن خالد . وقد اشترك في أحياء الحفلة كل من المطربة شهر زاد والغنائية سعاد مكاوي ، والطرب عبد الغني السيد ، وعمر الجيزاوي ، وفرقة الموسيقى بقيادة شراة ، وما كاد الرئيس يشرف الحفلة حتى دوى المرح المسام بصافعة من التصفيق والتهافت ، وتواتت الكلمات الصادرة من قلوب عمها الفرح ، وفاض بها السرور . ومن الطريف أن الصاغ سلاح سالم وزير الإرشاد القومي وجه إلى الحاضرين كلمة عن الاتفاق على الجلاء مع أنه كان غير موجود بينهم فقد استمع الجميع إلى الراديو وهو ينقل لهم شرح الوزير الشاب لبنود الجلاء . ثم حضر الوزير الشاب بعد انتهائه من كلمته واقتتحت الحفلة الرئيس جمال بكلمة تفيض بالوطنية ، والإخلاص وما كاد برنامج السهرة يبدأ حتى تحرك المرح العالم إلى عرض الليل حيث دامت السهرة حتى منتصف الليل . . . بصافعة الرئيس جمال عبد الناصر منتهاء وفي الثانية شهر زاد تفتت فرحة



في الحياة وفي الممات : اشتهر المرحوم عزيز عثمان في حياته بالكتمان فلم يكن من السهل على أقر صديق لديه أن يبين غوره وكان رحمه الله كلما اتوى تنفيس رغبة من الرغبات باقت بها الإصدقاء دون سابق أنذار . . . تزوج فجأة من العنينة ليلى فوزي ، وظهر فجأة في ميدان السينما . . . وحل نجاحاً ملموساً في فترة قصيرة ، وكان رجل أعمال لا يشق له قبار وكثيراً ما التقط سفقات نجانية تثير الدهشة والامعاج ، وأخيراً كان انفصاله المعروف من زوجته ليلى الذي حدث فجأة حسب العادة والذي حاول الفقيد أن يتجنبه عينا . . . وعلى غرار ما سبق مات عزيز فجأة بدون سابق أنذار عقب سهرة عائلية في منزله دعا إليها نفر من الأصدقاء وما كاد عزيز يستقر في فيره حتى أثرت مسألة خاصة بما تركه من مال وميراث ، وتدخلت النيابة لتحقيق بلاغا من الأستاذ عدلي المولد يذكر فيه بعض الحقائق وما زالت النيابة توالى تحقيقها مع بعض أفراد عائلته والمقربين إليه وقد طلب للشهادة المخرج حلمي وفلة والأستاذ عبد الحميد عبد الفتاح والفنانة زمردة . ويرجع البعض أن تنهى المسألة فجأة كما بدأت فجأة . . . ويرى إلى اليمين آخر صورة التقطت للمرحوم عزيز عثمان وبجواره الوجه الجديد فمسرحي محل موبيليات كان يختار منها ويدقق في اختيار القطع النفيسة وفي الصورة اليسرى المخرج حلمي وفلة وبجانبه الأستاذ عبد الحميد عبد الفتاح في انتظار تأدية الشهادة التي طلبتها النيابة . .

خمسة راهبات على خمسية المسرح!



جون هيفر : لم تستطع تحمل حياة الراهبات أكثر من سبعة أشهر ..

ان الاضواء الباهرة اشهر
ما تخبو في أعين القديسين
يعيشون وسطها فيفرون
منها ومن بريقها الى
حيث يكفرون عما مضى
.. الى الدبر ! واليك
قصص خمس رحلات
الى ارض الففسران !

الصحفيين انفسهم :
- لم استطع البقاء داخل تلك الجدران
القائمة ! ان القوة تخونني ، وسيفر لي الله لاله
فقور وحيم !

دعابة

وانطلقت الصحف تتحدث عن المثلة التي
اصبحت راهبة ثم عن الراهبة التي عادت مثلة ،
وستظل تتحدث عنها ماشاء اصحاب المصلحة
ذلك ، فان هذه خير دعابة لجون هافر ، وللشركة

راهبة تنصرف الى العبادة . وهرع اليها الصحفيون
فقال لهم : « لقد أصبحت مثله هذه اللحظة
ملكاً له وحده ! »
فقالوا لها :
- هل فكرت فيما انت فاعلة ؟
- ان الله فكر عني !
- سوف تعلن الحياة في الدبر !
- في صحبة الله فرح ما بعده فرح !
وبعد مرور سبعة أشهر على هذا القول ،
خرجت جون هافر عن الدين . وردت على أسئلة

من انبياء هوليوود ان المثلة « جون هافر »
بعد ان فضلت الدبر على المسرح ، عادت ففضلت
الزواج على الدبر ، ووقع اختيارها على « فريد
ماك موري » ليكون شريك حياتها ..
وقصة هذه المثلة من المهازل التي كثيرا ما
يعتمد اليها الفنانون للدعابة لانفسهم ، او تعمد
اليها الشركات التي يمولون ليها للدعابة لهم ولها
على السواء
في مثل هذه الايام من العام الماضي ، اعلنت
جون هافر انها اعتزمت دخول الدبر لتكون فيه

حتى تعمل فيها ، والفيلم القادم الذي ستقوم فيه بدور البطولة !

هجرت الاضواء

في اوائل القرن الحالي - هجرت المسرح بقدرنا ممثلة وراقصة من اشهر الفنانات التي مر بها تاريخ الفن : ايف لافالير ، ودخلت الدير ، ولكنها لم تخرج منه ، بل عاشت مع الراهبات حتى بلغت الثمانين واشتهرت بالتقوى والورع وعمل الخير ، بعد ان اشتهرت بالمجون والفحشاء

وفي ايامنا هذه ، لعبت كبيرة ممثلات فرنسا سابقا « سيسيل سوريل » الى هجر المسرح ودخلت الدير لتصبح راهبة . وسيسيل سوريل تحمل اسم اسرة شريفة في فرنسا ، فزوجها هو « الكونت دي سيجور » وحياتها كانت سلسلة من الحوادث الغرامية التي لم تكن كلها خالصة من الفضائح

ولابت « سيسيل سوريل » ولكن بعد ان بلغت سنا لم يكن بإمكانها فيها ان ترتكب خطيئة واحدة !

وهي الآن في الدير - وفي نحو الثمانين !

دعابة

وفي ايطاليا ممثلة راقصة شهيرة باسم « رينا » دخلت الدير منذ اعوام وعرفت باسم « الياك جيوان » وكان دخولها الدير وسيلة من وسائل التسلية . فبعد ان عاشت في جملة اعوام ، هربت منه مع شاب من اسرة شريفة ، ولجأ إليها من جديد في عالم الفن والتمثيل

مربية اطفال

والممثلة الانجليزية الشهيرة « فيني فولي » التي تعد الآن من اقذر الفنانات بلندن ، كانت من قبل راهبة ومكثت في الدير عشرة اعوام او اكثر ، ولهذه المرأة المجيبة قصة :

فقد دخلت الدير وهي فتاة يافعة ، ولبست ثوب الراهبات ، وانضمت الى العبادة . ولكنها سرحت بقلب مضى عشرة اعوام بانها خلقت للدنيا ومباحها ، لا للدير وسماته وحرمانه . فخلعت الثوب وهجرت الدير ، واشتغلت بمربية للاطفال ، ثم عدت الى الدير في احدى الشركات ، وهناك التقى بها المخرج المسرحي « جاك كوتنجهام » فغلب عليها حبسوتها فوعرض عليها الاشتغال بالتمثيل فوافقت .

وكان اول دور قامت به دور امراء انكليدية تشتغل في كي الملابس ونحسب الخمر طسول وقتها . فلحقت نجاحا عظيما - ولم تكن من قبل بد ذات الخمر

وبعد سنتين من اشتغالها بالتمثيل ، كان اسمها يحتل السداوة بين اسماء الفنانات الانجليزيات

عطف

وفي لندن ايضا امرأة لا تشتغل بالفن ولكنها تعطف عليه وعلى المشتغلين به : هذه المرأة هي « مونيك بلدون » ابنة عم لورد بلدون ، الذي كان رئيسا للوزارة الانجليزية ، وهو الذي ارغم في هذه الملك داود الثامن - دوق وندسور - على التنازل عن العرش

ومونيك بلدون هذه على جانب عظيم من الجمال ، وتملك لرواة طائلة ، وقد ترهبت واقامت في الدير 28 سنة ، وبعد مرور هذه المدة الطويلة ، شمرت مونيك بالرغبة في العودة الى الدنيا . . . وهجرت الدير منذ اربعة اعوام . .

وهي تكتب اليوم مذكراتها عن المدة التي قضتها في الدير ، وتدون ملاحظاتها وارشاداتها ونصائحها لكل فتاة تفكر في دخول الدير . .

عرض كبير

وقد تنبه أحد مشاهير « الامير داريو » في نيويورك الى وجود هؤلاء « الراهبات » السابقات في أمريكا وانجلترا وفرنسا وايطاليا ، ففكر في استغلال هذه الصلة المجدبة ، ووضع قصة تصلح لتكون رواية مسرحية ، وطبق سينمائية وعرضا بالتهليزيون في عدة بلدان

السابقات « الخمس في آن واحد :

جون هالر وهي الآن في أمريكا وفيني فولي وهي تعمل الآن على مسرح لندن

ومونيك بلدون الكاتبة الفنانة وهي في لندن وريتا الايطالية وهي في روما

وسيسيل سوريل الفنانة الفرنسية الممثلة اذا رغبت بأن تخرج من الدير !

ولكن رجال الكنيسة الكاثوليكية قلقون من عمل ذلك المخرج الاميركي ، ولذا انهم قد قدموا للسلطات من الراهبات

محاولة ثانية

وفي أمريكا الآن نحو 25 مليون من الكاثوليك يطلب منهم رجال الدين هناك ان يتأوبوا ما ينوي المخرج عمله ، او يتأوبوا او يحرقوا دون تنبيه

ولكن الرجل يقول : « اذا لم انجح في جمع الراهبات السابقات على مسرح واحد في نيويورك سأحاول ان افعل ذلك في فرنسا ! »

ولكن نرى ان الفرنسيين قد يقبلوه اكثر من الأمريكيين . . .

سيسيل سوريل ، زوجة « الكونت دي سيجور » وكبيرة ممثلات فرنسا سابقا ، اعتزلت الدنيا وهي في الثمانين من عمرها . . بعد ما هي حافلة على المسرح





حديث وافق .. بين ثريا سالم
وزينات علوي خلف الكواليس ..

الفسانة راقية ابراهيم تكتب كلمة
لابن المرحوم صلاح ذهني او توجراة



أعياد ... في كل مكان

عيد الناصر لم أمقبتها أعياد التحرير والجملاء .. كل هذه الانفعالات اعتملت بالفئدة أهل الفن قامضوا ليالي الاحتفالات وافق الرأس موفوري الكرامة لا حديث لهم سوى المستقبل الباسم وما بعده كل فرد منهم من مشروعات فنية تتناسب مع العهد الجديد

ومما هو جدير بالذكر أن من لم يسعده الحظ بالساحمة في حفلة الاندلس لارتباطه بحفلات أخرى ، لم يفته ان يحضر جزءا من الحفلة لم يتصرف الى ثانية .. فقد كان ملهى الاوبرا يحتفل بانتخاب ملكة مصرية صميحة للذهب الابيض ، وكان نادي الضباط ينعم بالامجاد في جو من النغم الساخر حيث ينبعث من كروان الشرق الانسة ام كلثوم

وقد قدمت المطربة الشقيقة نجاح سلام خصيصا من سوريا لتساهم في اعياد التحرير وتعود بالطائرة حتى لا تفوتها فرحة مصر الكبرى وامبيادها الحقيقية ، كما ساهمت الموسيقار لريا حلمي

في ساعة متأخرة من الليل ودامت الفرحة حتى الصباح . وفي هذا العام ازدهم المسرح بجمهور كبير ذهب لينعم بمشاهدة برنامج حافل ، ولينعم ايضا بذكرى طيبة هي ذكرى اعلان جمهورية مصر لم اخيرا .. لينعم بعيد حرته

وكانت الفنانة السينمائية راقية ابراهيم تقدم البرنامج للحاضرين في لياقة حلوة كما كان الاستاذ شكوى راقب كهدنا به .. « دينامو » لا تقف له حركة ولا يستريح لحظة

ولاول مرة يشترك في حفلة واحدة هذا العدد الضخم من الفنانين والفناتين .. الكحلوي ، وهدي سلطان ، ونجاح سلام ، وشهرزاد ، وفايدة كامل ، وعبد المطلب ، وثريا حلمي ، وسعاد مكاري ، واحمد فؤاد ، واحمد بلانم ، والسلطان والفار ، وعبد الغنى السيد ، وعبد العظيم حافظ ومحمد فتدبل وغيرهم كما اشتركت من الراقصات هدى شمس الدين ، وثريا سالم ، وزينات علوي وجواهر ، والوجه الجديد قمر

« ارفع رأسك يا اخي فقد مضى عهد الاستعباد » .. هذه الجملة الخالدة التي قالها الرئيس جمال

ماشت مصر هذه الايام في حلم جميل زين بالاعلام وتلاتات اكواحه وتصوره على السواء بانوار البشر واغواس النمر وخرج الشعب كله يحتفل بعيد الجمهورية الثاني ، ويهلل للفرحة الخلاص من عهد بالذ

ويشاء بمن الطالع ان تقترن هذه الفرحة بعيد اكبر ... عيد طالما انتظرت مصر واحتمل شعبها الضيم من اجله مدة ٧٢ عاما .. وبعد صبر جميل مسح الدهر آلام شعب ، واقبل يوم الحرية ، واستنشق كل فرد نسيمها صافيا

وهكذا خلعت مصر من حاكمين واحتفلت بعبيدين في يوم واحد . واتاحت هذه المناسبة السيدة الفرصة لأهل الفن ان يساهموا في فرحة الخلاص ، فاقامت الحفلات في كل مكان ، واعلنى فنانون خشبة المسرح بملأون الجو طربا ويسبحون فيه فنا

تعال معي الى مسرح حديقة الاندلس .. ذلك المسرح المحفوظ الذي نعم في العام الماضي بثيلة اعلان مولد الجمهورية وبدأت فيه السهرة بعد ان انتهت فاستدعى أهل الفن من منازلهم



بدا الانسجام على هؤلاء الاطفال الصغار .. وقد امتلى كل منهم تمثالا
من تماثيل الحديقة وجلس ينصت للبرنامج باهتمام وانسجام ..



« وحشاني موت » .. هكذا قالت نجاح سلام
للمشاهد كامل عندما التقت بهما ...

حتى المعجبون التفوا حول نجاح
سلام يطلبون منها توقيعهم

في حفلات مصر واسكندرية بعد أن ابرقت الى
متنزه الحفلات بالاقطار الشقية لتمس منه تأخير
موعد الافتتاح وتاجيل المقعد المبرم بينهما حتى
تفرغ من مهرجانات الثورة واعياد التحرير

وكانت لفتة طيبة من السيدة راقية ابراهيم
عندما لاحظت أن شابا صغيرا يحاول أن يلتقط
منها حدينا سحريا من شعورها بالليله السميدة
واحاسها بعد أن تحققت المعجزة وحازت مصر
استقلالها .. ولم تغيب الفنانة رجاء الشاب
وكتبت له كلمة صغيرة في هذا المعنى .. وتبين
لها بعد أن انتهت من الكتابة أن الشاب الصغير
تجمل سحفا كبيرا .. كان الى وقت قريب مله
السمع والبصر قبل أن تنصر يد المتون لمصنه
النظر .. وهو في الوقت ذاته المؤلف لقيسم
واحد قامت السيدة راقية بالدور الاول فيه ،
هو فيلم « كدت اهدم بيتي » .. انه المرحوم
صلاح ذهني

... لقد اغرورقت مينا الفنى بالدموع قائلا
لها :

— كنت اود ان يكتب والدى هذه الكلمة لاني
اعلم انه طالما تمنى ان تعطي مصر باستقلالها ..
والآن لنترك الحفلة فقد اشرفت الساعة
على الثالثة صباحا

حوب العالم الفنى الطابور الخامس فى السينما

كنت أشاهد فيلماً مصرياً جديداً مع صديق لى ، وكان يجلس خلفنا ثلاثة من الشبان ، بدأ من أحاديثهم وتعليقاتهم أنهم على درجة من العلم والثقافة وكان واضحاً أنهم يضيئون أشد الضيق بفهمهم الفيلم المعروض ، لأنهم لم يلبثوا أن انسحبوا قبل انتهائه ، وأحدهم يقول لزميله بصوت مسموع :
— الحق على اللى سمعت كلامكم . . لكن توبة إن دخلت فيلم مصرى تانى . . !

ولقد قرعت هذه الجملة سمى فأزججتى ودفعت بى إلى تفكير عميق
وقلت لصاحبى :

— هل سمعت ؟

— نعم سمعت وحزنت

— أرايت كم ينجى الفيلم الضعيف على الفيلم القوى ، بل على الأفلام كلها؟
قال صاحبى ونحن منصرفان :

— ليت المشتغلين بصناعة السينما يسمعون هذا الكلام

أجل . . ليت المنتجين والمخرجين جميعاً يسمعون هذا الكلام ، ليعلموا أن فيلماً تافها واحداً يصرف كثيراً من الرواد عن عشرة أفلام قوية ممتازة وهل يعلمون لماذا ؟

لأن السينما المصرية تمر فى هذه الفترة بأزمة ثقة ، وتحاول أن تجتذب إليها جمهور المثقفين الذين يستثون الفن بها منذ عهد أفلام الحرب . فاذا أوقع الخطأ الذى أحدهم فى فيلم من هذا النوع ، يبق على سوء ظنه ، وانصرف عن غيره من الأفلام

وهذا أمر لا يحدث مثلاً مع الأفلام الأمريكية فلا شك أنه يعرض منها فى بعض الأحيان أفلام ضعيفة تافهة ، ولكن مشاهدة فيلم أمريكى من هذا النوع لا يجعلنا نفقد الثقة بالأفلام الأمريكية . والفرق واضح بين الحالين ، كما أن السبب مفهوم . وهذه كلها حقائق يجب أن يدركها المشتغلون عندنا بصناعة السينما والحقيقة التى نخرج بها من هذا الحديث ، هو أن الفيلم المصرى الردى لا يضر فى ظروفنا الحالية بصياحه وحده ، ولكنه يضر كذلك بالفيلم الجيد ويسئ إليه . وعلى المشتغلين بالسينما أن يحاربوا هذا النوع من الأفلام ، لأن لهم مصلحة شخصية فى ذلك ، هى حماية أنفسهم وأفلامهم

إن الانصاف يفرض علينا أن نقرر أن كثيراً من السينمائيين يبذلون جهوداً كبيرة لإنتاج أفلام قوية نظيفة ، وقد نجحوا فى ذلك ، وشاهدنا أفلاماً كثيرة جيدة . ولكنها لم تفلح حتى الآن فى اجتذاب الجمهور المثقف واستعادة ثقته الكاملة

فهل يعلمون أن من أهم أسباب ذلك هو أن فيلماً واحداً تافها يكفى لمرقلة هذه الجهود المبذولة ، وعدم أثرها فى نفس المتفرج الحائر ، الذى يقف اليوم فى منتصف الطريق ، لا يدري هل يثق بالسينما المصرية ، أم يبق على كفره بها فهل يعمل المنتجون لكسب معركة الثقة ، وهى معركة نفسية دقيقة ، يجب أن يحتاطوا فيها حتى لا يفسد « الطابور » عليهم نتائج ما يبذلون من جهود؟

أنور أحمد

هل تؤيدون ان سيرواد
انتعاشك بعد استمام ؟

هذا يحدث بلا شك اذا كنت بشرتك بعد الحمام . كريم سوليا . حققت تشعير بشرتك ما افقدتها الماء والمصابون من نهومتها وليونتها . للصناية المتأتمر ببشرتك استعمل



الستاج مصيبتك
سبيردورف
هامبورج . ألمانيا

الوكيل : دكتور م . ذوالفقار
العشيرة ٨ شارع إبراهيم باشا . ١٢٧٧٦
لاستوديو ٥ شارع الشهداء . ٢٦٠٩٥

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
فى الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش



قهوة مطبوخة يا شربا!

ان لريا حلم التي تراها على المسرح
شعلة من الحيوية والحركة ، والتي
تشاهدها على الشاشة تجري ولحرج
وتحبك المسلسل . لريا هذه اذا
ما احتواها منزلها لدمو طفلة واحدة ..
طفلة كبيرة عاتلة تملأ اوقات فراغها
في حياة اللباس الزاهية للدمى الصغيرة .
ولفها وقتا ممتعا في عمل القمص
المصبوغة التي تحبها والدتها .. لم
تتلق بالى الوقت في اختيار الملابس
الجديدة هوايتها الاولى والمفضلة ..

دمية من النوع الثمين اهداها احد
المتجمن الى لريا ، وهي اعتز بها كثيرا



لريا تنسى لوبا للخروج ضمن مجموعة ملابسها الفاخرة



فنجان قهوة مصبوغة نعمة لريا بنفسها لوالدها وللزائرين

غنيته وأنا ملفوف ببطانية!

يحدثنا الاستاذ محمد عبد الوهاب في هذه الحلقة الجديدة من مذكراته عن فيلمه الأول «الوردة البيضاء» والذكريات الخيرة التي خلفها العمل بالفيلم

أما في تلك الأيام، فكان علينا أن نصور المشاهد الغنائية في نفس الوقت الذي تسجل فيه الغناء، أي أننا كنا نحمل الصوت والصورة مباشرة في وقت واحد. فكنا نحقق الأوركسترا خلف المناظر، وأقف أمام الكاميرا، في مواجهة الأضواء المبهمة، لكي أمثل وأغني وأتحرك وأتابع أتمام الأوركسترا الخفية. لأنني لن أنسى الأرهاق الذي كابدته في تلك الأيام، والذي كان يحطم أعصابي ويفوق احتمالي في بعض الأحيان.

ومع ذلك فقد كان لتلك الأيام ذكرياتها الباسمة أذكر مثلاً أننا كنا تسجل مشهداً غنائياً، فنعد كل شيء، وما تكاد الكاميرا تدور حتى نسمع مهندس الصوت يصيح من مقصورته خلال الميكروفون مقالاً بالوقوف، ونجرب أن نسمع صوتاً غريباً يبقى الصاء. ثم نعد كل شيء، وتدور الكاميرا فيصيح المهندس مرة أخرى ويقف العمل، ويخضر المهندس إلى «البلاطو» حيث يبحث طويلاً عن هذا الحيوان الذي يصدر منه هذا الصوت الغريب. ويعود المهندس إلى مقصورته، وشكر نفس الأمر، حتى ضاق الرجل فرعاً، فترك مساعدته مكانه، وجاء ليقتبض معنا عسى أن يكتشف سر هذا الصوت الغريب.

وبدأ العمل، وإذا به يفتقر من مكانه، وعسك بي وهو يصيح: «لقد وجدته ١٠٠». وتبين أنني شخصياً هذا الحيوان الغريب الذي يفسد على الرجل عمله، فقد كان من عادتي عندما أُنهي للغناء، أن ألتصع بصوت مكثوم «هيه... هيه...» بطريقة عصية، كما لو كنت أحاول تسليك زورى ١٠٠ ومحاكاً واستراح المهندس بعد أن ضبط صاحب صوت الغريب.

قصة نحن

وكانت قد طلبت من الشاعر اللياني الأستاذ بشارة الخوري المروف بالأخطال الصغير قصيدة لتلحينها، فأرسل قصيدة «جفنه علم الغزل»، ولكنها لم تدركني أثناء عملنا في باريس، وإنما وصلتني بعد أن سافرت من باريس إلى برلين،

وأغنية «بالوعى يا شقاي» و«ناداني قلبي إليك» و«محبتي غرامي» ومع ذلك فقد أردت أن أضمن الفيلم لحناً من ألحان النحت، فصنعت لحناً أغنية «يا ليلى شجاك الأبن» من هذا اللون، ووفرت له الحلو الملائم في القصة، إذ كان البطل في الرواية يظهر - بعد أن احترق الغناء - مع أفراد تحتهم هو يعمل بروفة في منزله.

والسبب أن هذا اللحن لم ينصح في السينما، ولكنه نجح كأسطوانة بعد ذلك. وهذا يدل على أن من أهم أسباب النجاح أن تضع اللون المناسب في الإطار الملائم له.

اضبط

وبدأنا العمل في الاستديو بباريس، وكان عملاً شاقاً مضيقاً مرهقاً للأعصاب. والسبب في ذلك أن السينما لم تكن قد عرفت بعد استخدام الـ «بلاي باك» Play-Back كما فعل الآن، إذ تسجل الأغاني وحدها أولاً بصور تصوير، ثم تدار بواسطة الـ «بلاي باك» وتجرى تصوير المشاهد العنيفة مع حركة لحن شفته مع سمات التي سمعها وكأنه يسمع.

المراكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: فهم نجيب

سكرتير التحرير: مجدى فهمى

الادارة: ١٦ شارع محمد منى العرب بك

(المبتدیان سابقاً) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات: بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

عندما ضجعت في رأسي فكرة تمثيل فيلم غنائي، اتصلت بالأستاذ محمد كريم وأبلغته قبولي لاقتراحه، واستمدادي لاتساح وتمثيل فيلم غنائي، يكون للموسيقى والغناء فيه المقام الأول. فوافق كريم، ولكنه رأى أن تنص للقصة أهمية كبيرة، حتى يكون للفيلم وحدة فنية، ترصد جمهور السينما إلى جانب عشاق الموسيقى والغناء.

واخترنا قصة «الوردة البيضاء» وتم إعداد كل شيء للعمل واستأجرنا قصة من أرس المعرض أقيمت عليها بعض المناظر لتصوير الخارجى. وكان قسم من القصة تجري حوادثه في إحدى العزب، فسافرنا إلى عزبة صديق الأستاذ مصطفى فودة بالسنبلاوين، حيث قنا بتصوير المناظر الخارجية المطلوبة. وقد أصبحت أستبصر بهذه العزبة، بعد نجاح فيلم «الوردة البيضاء» فخرست على أن أذهب إليها بعد ذلك كلما احتجت في أفلاي إلى تصوير مناظر خارجية في الريف.

الى باريس

وقررنا بعد ذلك أن نأخذ إلى أوروبا لتصوير باقى الفيلم وتسجيل الصوت في أحد الاستديوات الأوربية. وكانت هناك فكرة للسفر إلى برلين، حيث يقيم ميشيل بيضا أحد أصحاب شركة يما التي كانت شريكى في اتساح الفيلم. ولكننا تهيئنا صرامة النظام الذى عرف عن الألمان، وفضلنا أن نقصد باريس، حيث نجد بعض «الحجة» التي نلأهم مزاجنا المصرى.

وكان أهم ما يشغلى في هذا الوقت هو نوع الألحان والأغاني التي نلأهم السينما. لقد كنت أغو على النحت في الحفلات والأفراح، وكان لهذا الغناء أسلوباً خاصاً يقوم على التطريب والمط والإعادة، فهل يوافق هذا الغناء الذى ألفت واعتدته شائعة السينما؟

لقد فكرت كثيراً واشتبهت إلى أن الغناء في السينما يجب أن يكون كما سطر السينما نفسها، يقوم على التركيز والسرعة وإعطاء الحلو الملائم مباشرة دون تمهيد أو لف وتدوران. وهكذا لحن أغاني فيلمي الأول، كأغنية «يا وردة الحب الصافي»



الاستاذ مكرم عبيد والاستاذ عبد الحميد عبد الحق في صورة تذكارية مع الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطربة رجاء عبيد والمخرج محمد كريم . والاستاذة حلمي رفلة ومحمد عبد العظيم وعبد الحميد زكي . وذلك عند زيارتهما للاستديو أثناء العمل في فيلم «ممنوع الحب»

«ك» وفكر في احسنها ولا يحب فالحاجة
تفتي احيلة

رايت عبد الوهاب يفتي

وانتهى العمل في فيلم «الوردة البيضاء»
وعرضاه في سينما «رويال» التي كانت في ذلك
الوقت أي منذ عشرين عاماً ، ألهم دور الينا في
قاهرة

ونجح فلم من احسن ابدية وادسه
نجاحاً أفتي صوت فكرة الانحاء إلى العمل في

وكان شعوري وأنا أنتم أبا حفلات احسن
من مسرحي ، مرتاحاً بحسن من المسرح وسعاده
وسائر . إلى قبل ذلك كنت أسمع صوت
وموسيقى مسجلة في الاسطوانات ، ولكن هذه
سينما قد أتاحت لي أن أرى عبد الوهاب وأسمه
بني كما يراه ويسمعه الناس . وكان ذلك يشعري
لمدة خفية شجعتني على الاستمرار في هذا الانحاء
وهكذا كان نجاح «الوردة البيضاء» ، ولتشجيع
السكرم الذي لقيته من الجمهور ، والحاسة
التي قابل بها الفيلم ، بدء مرحلة جديدة في حياتي
الفنية

لما سمعته أن صبي إلى البارو مشهداً
يعني به البطل في الحديقة وبني القصيدة ، ولكن
كبت سجل عاده وقد عاد أمر دأورك في
مصر ؟

جمعنا بعض الموسيقيين من اخواتنا التولسين
والجزائريين الذين يعملون في باريس ، ولكن
تبين لي أنها محاولة فاشلة ، ولن أستطيع الاعتماد
عليهم
وقلت لسكرم :

— اسمع . . إن معي اسطوانة قد سجلت
عليها القصيدة فلماذا لا نسجلها بدلاً من دعوة
تسجيل القصيدة من جديد
وكيف ذلك ؟

— لما سمع أن سجل الاسطوانة على شريط
الصوت ، ثم يدار هذا الشريط في «المافولا»
بينما أحرك شفتي مع اللحن وكأني أغني في الوقت
الذي يجري فيه تصوير المشهد ، فتسجل الآلات
الصورة والصوت معاً

وقد كان ، وسجلنا المشهد الذي أغني فيه قصيدة
«جفنه علم الغزل» في الفيلم بهذه الطريقة . وهكذا
يمكن القول بأننا أول من استخدم طريقة «البلاي

رسم أعاني الفيلم على اسطوانات . ووضعت
القصيدة في جيبى ولبيتها ، وشملت بطل في
الاسطوانات مع ميشيل أيضاً

وفي آخر يوم لي في برلين ، كنت أعد حفاتي
فمئز على القصيدة ، وجلست أطلعها ، ثم أمسكت
بمودى . وإذا بي أنهي من تلحين القصيدة في
ساعة واحدة . ولم أريد أن أرى برلين بغير أن
أنهي هذه الفرصة وأسجل القصيدة في اسطوانة .
وطلبت من ميشيل أيضاً أن يحضر لي شخصاً من
الموسيقيين لينق «بالشخايل» اللازمة للحن .
فأحضر لي أحد الألمان ، ولكنه لم يستطع أن ينفق
معا النغمة المطلوبة . ولم أجد حلاً سوى أن أمسك
«الشخايل» بنفسى وأترك العود . ولكي لا يكون
صوتها عالياً أمام الميكروفون الذي أغني فيه ، فقد
لغوني في بطانية كي تكتم صوت الشخايل . وهكذا
سجلت هذه الاسطوانة ، وهنيت القصيدة وأنا
ملثوف في بطانية

وقد أعجبت اللحن بعد أن سمعت في الاسطوانة ،
وعرضت الفكرة على كريم
ولكن كيف نحقق هذه الفكرة ؟



محمّد بن علي

سريّة
عالمية

ملخصة عن الكاتب الفرنسي يير دي لاباتو - بقلم الأستاذ أنور أحمد

الصيدلي - ولهذا اطلب مساعدتك - فأت
لمثل العلم الرسمي - وعليك ان تراقب اكتشاف
ترصد نتائج - لتعمل من ذلك موضوع رسالة
ولمدها للاكادسي

العمدة - والان ارجو تشرح لنا تفصيل اكتشافك
المحب

الصيدلي - بكل سرور اذا تفصل سيدي معصو
المجمع العلمي برئاسة الاجتماع

العالم - تحت الجلسة - احضروا لي حرسا
وكوب ماء - والان ايها الرميل سالبيل تفصل
شرح اكتشافك - واذكر لنا كيف تريد تطبيقه
الصيدلي - ايها الزملاء الاعزاء - اني احس
مد الحب ..

وتعطي الستارة بينما يستمر الصيدلي في
الشرح

- ٣ -

ثم كل شيء - واصدر العمدة اعلانا رسميا رجم
فيه ان وباء خطيرا قد انتشر في المقاطعة - وانه
يهدد يلزم جميع السكان بالتنظيم بالمصل الواقف
وبشرت الصحف المحلية قرار العمدة - ودكرت ان
التنظيم سيجري في دار البلدية ابتداء من اليوم
وهذه مدام سالينيد تجادل زوجها في ثمن
المصل :

هل ايت مجبور - كيف تكمنك اعمدة ثلاثة
فرنكات فتبيها بتكاليف انتاجها !!

ان العالم لا يجوز ان يفكر في الانجرار
نفسه

ومعديا يكون لهذا العالم ابتداء يجب ان
يدبر لها المهر للزواج - خصوصا واحداها
ليست جميلة مصرية

اطمئني .. فلن يصبح لجمال والاعزاء اهمية
بعد اليوم

ولكننا في حاجة الى شراء سيارة
- صحيح .. فلنعمل ثمن العمدة عشرة
فرنكات

هذا لا يكفي .. اني اريد شراء عمدة من
اللون

سان عشرة فرنكات تكفي
- لا اقل من خمسة عشر فرنكا

ويدخل العمدة ومعه المصل - يحمل صندوق
المصل - وهو يشكو من ثقله - فيقول الصيدلي
انه يثق قواء في الساق والتنميل - وانه سيسترد
مساء بمصل هذا الصندوق الذي يحمله من
كنية

وننتقل الى دار البلدية وقد اقبل الناس
افواحا للتنظيم - وهم يتسائلون عن هذا الوفاء
الذي ارجع سلطات المدينة - ويصف الصيدلي
حطيا في الناس :

سيداتي ماضي - اننا مشيدا التنظيم الان -
واريد ان اؤكد لكم ان الداء شديد الوطأة -
ولكننا نسلحنا ضد - فالعلم لا يهزل - غير ان
النساء على الوفاء يستلزم تنظيم جميع الناس بغير
استثناء - فاذبحوا ذلك - وعلى المني ان يذكر
هذا في الكنيسة - وانهموا اننا ندفن اليوم الشقاء
والحرث والكذب والخيانة والامتناع والجنون -
ونبدأ عهدا جديدا من السعادة والثناء

(البقية على صفحة ٤٠)

فيصبح ابوها ساحطا على الحب - قائلا انه ملهة
الحمقى - وانه لا يجوز ان يصفي الانسان لصير
صوت العقل والعلم عندما يتزوج - وتعطي الستارة
وهو يصيح :

ان الحب البشري لن يتقدم الا عندما
تستمر دولة الحب !

- ٢ -

نادا رفعت الستارة راسا الصيدلي والطبيب
العالم - وعمدة المدينة - وقد احتموا في غمرة
مضعة - ولقد دعاها الصيدلي ليصفي اليهما بسر
حضر - ويلتمس معونتهما وتأييدهما

الصيدلي - مارانكما في الحب ايها السادة !
العمدة - الحب - ١٠ : ١٠ : ١٠ : من الحب !

العالم - احب انواع والوان
العمدة - احب - هناك الحب الحدي -

وحب المقاطعة
العالم - وهذا النوع الاخير هو الذي يسبب

الحمون - فهو مرض
الصيدلي - ما اسمي يسماع هذا القول !
الحب مرض .. فهو اذن يمكن علاجه

العالم - وا اسعاه .. ان علاجه لم يكتشف
بعد

العمدة - وكل منا معرض للاصابة بهذا
المرض

الصيدلي - تصوروا المصاب التي يسببها
الحب - اني مثلا قد امار احيانا على زوجتي -

فتمكر القرة مراحى - ولكنه عيثن - وتعطل
مليا

العالم - وانا قد بدعني الحب احيانا الى
معاره - ما مصعني .. اما معصو المجمع
العلمي

العمدة - وما اكثر الحرائم التي سببها الحب
.. طالعوا الصحف ترونها كل يوم في اوردباد !

الصيدلي - انزلون كلمة نابليون المشهورة :
العمدة - ايها الجنود .. ان اربعين قرنا تنظر
اليكم من قمة هذه الاحرام

الصيدلي - كلا .. انما امي قوله - الحب
وباء - فمن يخلص الانسانية منه يقوم بعمل
بعد من النبوة .. !

العالم - هل قال نابليون ذلك !
الصيدلي - تعد هذا في وسائله انتاهمته على
ايطاليا

العمدة - هذا قول بدن على تفكير ميق
الصيدلي - ايها السادة .. اسي ارجل
الذي احاره اقدر ليقوم بعمل بعد من النبوة

ويعمي الى صاحبيه يانه توصل الى تخصيص
مصل مفاد للحب - بعد سنوات قضاه في
البحث والتجربة - وانه يريد الاستانة بهما في
تطبيق اكتشافه - فاذا سأل العالم عن النسل

والجنس - وحتى ان تنهى الدنيا نتيجة هذا
الاكتشاف - طمانه بان الحب البشري يبقى - ولكن
المصل يقضي على المقاطعة والشوق والفتنة -
وكل ما يجعل الحب شيئا جديدا

العالم - وهل قلعت اكتشافك الى هيئة
الاكاديمية !

الصيدلي - كلا
العالم - اذن علا قيمة له

نحن في صيدلية في احدى مدن الريف - وهذا
صاحبها - سالينيد - فاكف على عمه - ان هذا
الصيدلي شخصية طريفة جدا - انه لا يؤمن بغير
العلم - ويبس حياته وجميع تصرفاته على القواعد
العلمية وحدها - وهو لهذا لا يعترف بقيمة الفن -
ويسحر من العواطف - ويمتقد ان الحب مرض
خطير يجب ان تتخلص البشرية من شره -

ويدخل روحته مائة من السوق - فبأنها
عما انترب للعداء - ويحدد لها ميعاد ارتشتمل
عنه من انواع العياشين - وما يجب ان يؤك
سارحا او سنا حتى لا يعقد عناصره المدة

ويقع حادث تصادم - ويحمل المصاب الى
الصيدلية لاسعافه - فاذا به عالم كبير وطبيب
مشهور - يرحب به الصيدلي ترحيبا شديدا -
ويصح له مكانا في بيته

ويدعم الصيدلي افراد عائلته الى شيعه العالم
الكبير - فهذا ايها - وهذه ابنته - بلاش -
وهذه ابنته - جاكلين -

وسحر اولف من العلم والامانة - فري
الطبيب الشهير بلاحد ان - جاكلين - صميه
السبه - ويعرض ان يعرضها - فيوافق الصيدلي
سروورا شاكرا :

جاكلين - ونكي لست مريضة يادكتور
الصيدلي - انك لا تعرفين شيئا - فالعالم هو
الذي يقرر ذلك

الطبيب - ان الفتيات يشعن بالاحمل امام
آرائهن

الصيدلي - اني اترك لكما المكان باسدي ..
ماطبيب هو راحب العصر الحديث
يخرج :

الطبيب - هل تسمين ؟
جاكلين - كلا

الطبيب - انامين حيدا ؟
جاكلين - اجل

الطبيب - ارسى لسناك ... اكفني من
صدرك

جاكلين - لا فائدة يادكتور
الطبيب - ان اذن يريد ان اكتشف عيبك ..
انصرصين ؟

جاكلين - اني اطيع ابي
الطبيب - ان يفحصها - يا للجسم الناعم ..
ويصفي الطبيب العالم في مازلتها فتصقعه جاكلين
ونصفي - ان الفتاة تحب شابا وسيدا من خريفي
الحمون الجميلة - وقد حضر يطلب يدها من
ايها الذي يرفض بشدة

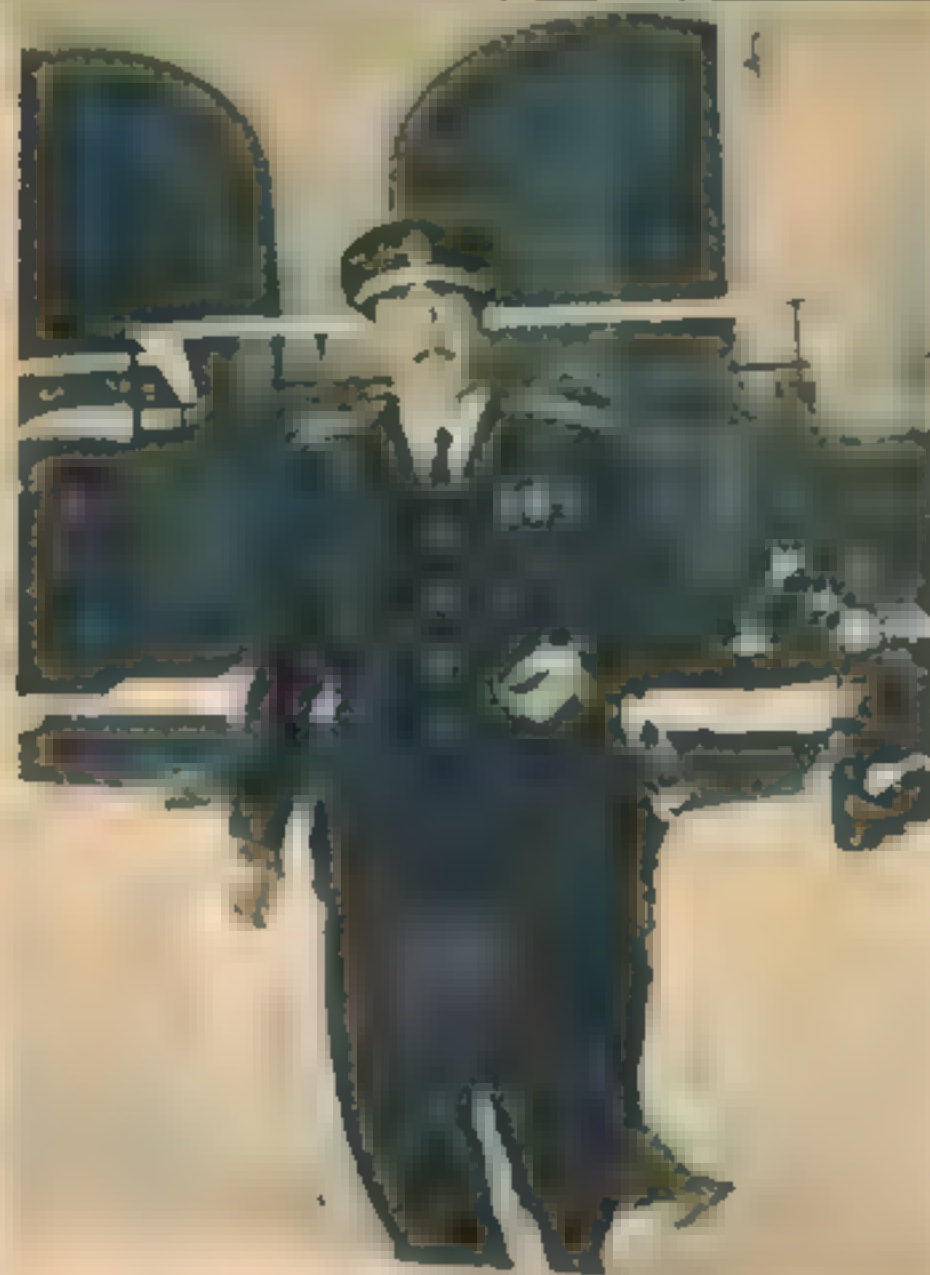
الصيدلي - انسمي هذه مدرسة ؟ كلا
باسيدي - اني لا اسمي مدرسة الا المكار
الذي تدوس فيه العلوم
الفنان - ولكن المون ..

الصيدلي - كفي ياسيدي - اسي لازوج ابنتي
الا من عالم مثلي - لست تصافا - اسي لا ابيع
ها الا مستحضرات علمية

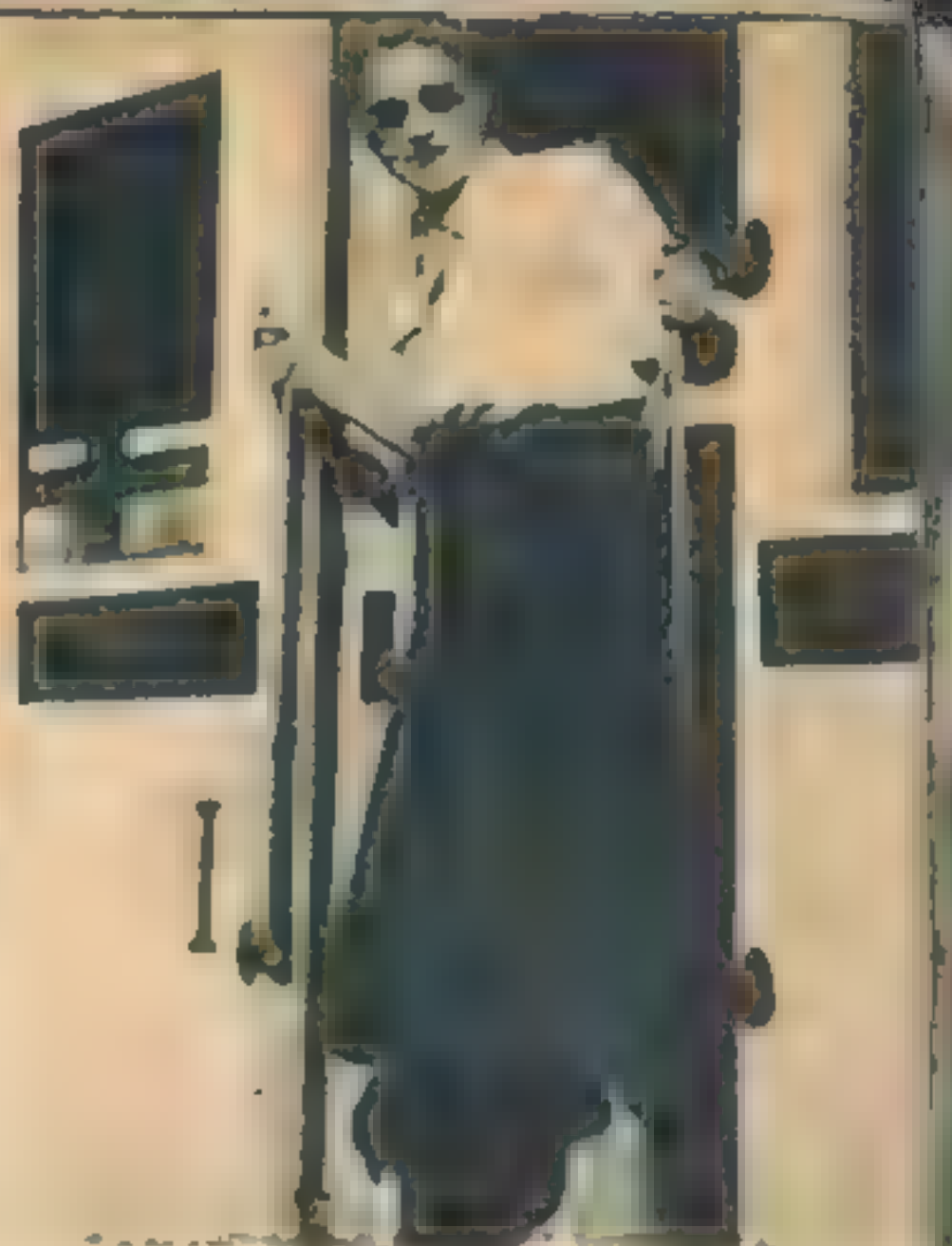
الفنان - ولكنني احبها ياسيدي
الصيدلي - اسي احذرك من العلم فتحدثني
من الحب ! العلم باسدي ... لاحديث هب
الا من العلم - ولا مكان هنا الا لعالم
ويخرج الطبيب محذولا مدحورا - ولتدخل
جاكلين جامعة - وتعلم اناها بأنها تعبد الفتى -



فصحى تحاول ركوب الترام من اليسار
فكتشف تراما آتيا من الجهة المعاكسة .



حكمدار بوليس القاهرة - الاساذ يوسف
وهى - بصمد سلم المحافظة الحفصه



السيدة آسيا نهبط من الترام الذى استأجره
للتقاط بعض المناظر الخاصة بالفيلم ..

جولة الكواكب فى الاستديوهات

تعال نبحث عن الحياة مع رجال البوليس

مع مساعده وكاميرا اخرى (كادية) لايهام الناس بانهم سيصورون فى ذلك المكان .. وتكثر الصاير فى المكان الموهوم ، بينما تدور الكاميرا اختفية لمنطق المناظر المطلوبة من المكان الحقيقى !
ويكتشف الجمهور الخدمة الصغيرة ولكن .. بعد آيه !

محافظ الفيلم !

حتى فى محافظة القاهرة - الى اسمها محافظة - يلتف الجمهور حول الكاميرا وهى تحاول التقاط مشهد لحكمدار البوليس وهو يدخل من قناه المحافظة الى مكتبه ، ولا يستطيع البوليس من الزحام الا بصحبة وعنى فكرة .. هل تعرف من هو حكمدار بوليس القاهرة ؟
لا .. انه يوسف وهبى .. وشركه يوسف وهبى .. من اسلحان الرسمية قد سمعت للسيدة آسيا بان تلتقط بعض مشاهد الفيلم فى نفس دار المحافظة ، واقسام البوليس ، وسمعت لبعض رجالها -

وخصوصا رجال وحدة الاسلكى - بالظهور فى بعض حوادث الفيلم ايضا ، ووافقت على ان يكون يوسف وهبى حكمدارا لبوليس القاهرة لمدة نصف يوم ، وهى المدة التى استغرقها تصوير مناظر الحكمدار فى المحافظة ، والاكثر من هذا ان حكمدار البوليس الحقيقى قد سمح بان يستغل يوسف وهبى سيارته .. وان يعودا سائعه المسكرى !

وتعال الان ليركب اسرام .. لا تسي .. فاما شخص لا أعرف وحة هذا اسرام ، فان السيدة آسيا قد استأجرته حصيصا

مودك على ان تتسكع معى فى الاستديوهات ، نتحدث الى هذا النجم او نحقق الى تلك النجمة او نتلصص على قصة فيلم !
وحولك معى اليوم لن نتمسك كلها داخل الاستديوهات ، لاسيما وان استديوهاتنا مملب الى جسم فى الصيف رغم وخص تكاليف تكييف الهواء !

حياة او موت

وقبل ان احدثك الى استديو شبرا لثرى كيف يصنعون فيلم « وعد » ، سطوف معا فى شوارع القاهرة ، فتدخل بعض المتاجر تارة ، وتنتقل الترام تارة اخرى ، ونتحدث الى حكمدار بوليس العاصمة طورا لثا .. ثم .. ندخل الى قسم البوليس !
لا .. انك محاميك لو فت آخر ، فانك ستدخل قسم البوليس فى هذه المرة لكن تتعرج على كيفية التقاط مناظر اول فيلم مصرى واقى !
الفيلم هو « حياة او موت » الذى تنتجه السيدة آسيا ، ويخرجه كمال الشيخ ، ويصوره خورشيد ، والذى كتب قصته على الزرقانى وقد سمي الفيلم « حياة او موت » لان المدة فيه يسابق الحياة ، ويحاول ان يصل الى رجل مجهول من سكان مدينة القاهرة المكتظة .. رجل لا يعرفه احد ولا يعرف هو ان الحظر فى الطريق اليه ، فمحله اليه امر من لديه .. ابنته الصغيرة .. ونظا الطاردة بين الموت والحياة .. الموت فى المقدمة يعرف طريقه جيدا .. والحياة من خلفه تنحبط ولا تفرى طريقها اليه .. وفى ركاب الموت الاسة الصغيرة .. وفى ركاب الحياة ادارة الامن امام كلها ويظل السباق دائرا فى شوارع القاهرة ، ومحالها ، وبيوتها ، ومواصلاتها، مدى خمس ساعات وهبة حتى يلتقى الموت بالحياة !

لذلك اخذتك معى اليوم لنتشارك فى هذا السباق المجيب مع ممثل الفيلم والة التصوير التى كامتحت حشود الجماهير المستطلعة منذ ثلاثة شهور حتى الآن ، لتلتقط صور الفيلم ومشاهده الفية فى نفس الاماكن التى تشير اليها القصة .. الشوارع والبيوت والمحال العامة والمواصلات وادوات البوليس !

ثورة المخرج

الكاميرا الان تحتار بقعة من شارع رئيسى فى مدينة القاهرة لتلتقط منه مشاهد هروب السطة الصغيرة بـ ضحى - من مطاردات البوليس ، ولكن ما ان يراها المارة حتى يلتفون حولها ويتزاحمون بالمكاب ، فان التقاط مناظر لافلام فى انطراقات العامة شيء لم يمتده الناس من قبل .. ويثور المخرج الهادى كمال الشيخ ، ويضرب مدير التصوير خورشيد جبهته بيده ويتبتم بكلمات متدثرة ، لم تقتل الكاميرا مرغمة الى شارع آخر اقل ازدحاما ، وان هذا امر يتفق المخرج والمصور على خداع الجماهير ، فتوضع الكاميرا داخل سدره « سينس » على امية العمل ، ويسج المخرج الى مكان آخر



الطعملة الصغيرة ضحى تدمو مع زميلها
فى الفيلم محاولة الهرب من مطارده البوليس



عماد حمدي يتخرج على احدى واجهات محل
الازياء .. ويبدو خلفه شارع الانتكحانة ..



المخرج ومساعدته والمصور ومساعدته يستعدون
لتصوير مشهد البطله الصغيرة في الشارع

لصوير بعض مناظر الفيلم فيه بينما يجوب شوارع القاهرة
ان الركاب الذين يملأونه والكساري الذي يحمل حقيبة النقود والتذاكر
لهم من مثلي الفيلم .. اما الغريب الوحيد فهو السائق .. طبعا ولكن
الناس لا يعرفون انه ترام سينمائي فكلما وقف في احدى المحطات حاول
بعض الركاب الصعود اليه ، ولكن الكساري يسرع قائلا : « مخزن

مخزن »
وقلما يقتنع الركاب بان الترام في طريقه الى المحزن ، فكان بعضهم
« يتشميطون » فيه كلما راوا بداخله عماد حمدي .. وتسمع بعدئذ تعليقات
الجماهير .. يقول أحدهم :
« غريبة .. بيكسبوا ذهب ويركبوا الترامى !

ويحاول الكساري اثناء « التشميط » بالزول ، ولكنه يقول في غير
اكثرات :

« نازل المحطة الحاية !

وتهيئ آسيا من الترام وهي تنحصر على الوقت الصالح فيسألها كمال
الشيخ :

« أطل دي اول مرة تركبى فيها الترامى

تنقول :

« وآخر مرة !

متطوعون !

ويحاول الكاميرا بعد ذلك ان تصور مديحة يسرى وهي تستقل سيارة



احمد بدرخان ومساعدته يستعدان مع الطغلة
لصحن مواقف أحد المشاهد الجديدة ..



صحنى مرقى وقصاتها على الفنانة
زينب صدقي والطفل رضا السيد ..

ناكس تصطدم بها تحت مق دبر النحاس فتقطع بقية الطريق جريا الى حي
مصر انديبه ، ولكن الجمهور ينهات عليها ، بعضهم يرمس عليها توصيلها
وأخر يتطوع بان بدلها على طريق الترام ، وثالث يحاول ان يحملها على
نواحيه من فرط الإعجاب .. وأخيرا تصرخ مديحة ويصرخ معها الخسر
والمصور من فرط البهت !

والآن .. هل تحفتم اى متاعبه يلاقها هؤلاء الناس الذين يحاولو
انحروج باعيلم المصرى من محيط الاستديو الضيق الى الحياة الواقعية
ان هذا المجهود المجيب الذى سوف يستغرق أربعة شهور ستراه على
الشاشة في أقل من ساعتين .. ولكنك سترى يوسف وهبى حكمدارا لبولس
القاهرة .. وسترى مديحة تجري في الشوارع الاهلة ، وسترى عماد حمدي
يطوف بالمناجر في وسط القاهرة ويركب الترام !

وعد يتحقق !

والى ان ترى كل ذلك ، تعال اقدم لك بعض الطغلة الصغيرة « صحنى »
في فيلم « وعده » الذى ينتجه عبده نصر ، ويخرجه احمد بدرخان ، وتتنولى
بطولته مريم فخر الدين أمام وجه جديد لشباب من السور المصرية في سلاح
الطيران اسمه على منصور ، ويشترك معهما وجه جديد آخر لصحنى في
حوالى النايه عشرة من خريجي المؤسسات الاجتماعية ، هو رضا السيد ،
الذى عرفه العالم في السنوات الاخيرة كبطل أولمبى في الحصار ، والسيدة
زينب صدقي ، وبدير انتاحه - لأول مرة - شكرى راجب المدير المسمى
لمرح الاوبرا

وعده « وعد » تدور حول وعد بالزواج
بسم بين فتى وفنانه من الصغر ، ولكن هذا
« الوعد » يتمشى في مسلك وعمر ، وتقوم في طريق
تفصيله حقيبات و « مطبات » .. ولكن البطل -
وهو طيار كما قلت لك - يستمر على هذه
المطبات والمطبات في النهاية ويذهب الى البهنة
- طران - لكي يتزوجها !

واستديو شبرا الذى يتم فيه تصوير هذا
الفيلم هو في الواقع استديو « شوى » فلا
تعجب حين ترى بدرخان مشغورا من قميصه
والذى تلاحظه ان الوجه العديدة قد بدأت
تعد مكانها في الحيل السينمائي الجديد ، ففي
هذا الفيلم أربعة وجوه جديدة .. بما فيها
وجه مدير الانتاج شكرى راجب

وعلى الرغم من شهرة رضا السيد في ديا
الرياضة فان فرجه بالظهور في هذا الفيلم دفعه
الى انفاق القسط الاول من أجره في شراء
الحلوى ، ثم وزعها على اقربائه من أطفال
المؤسسة الاجتماعية التى ترعاه

وعندما سمعت مريم فخر الدين بهذه الارباحه
سأته :

« أمان من خلاوى يا رضا !

فعل لها وهو يطر اليها في اعجاب ..

« سلام .. هو فيه خلاوه بعد خلاوتك !»



هربت هرمين من ملاحقة الجمهور لها على البلاج الى السيارة .. ولم يجد خيرا من الحمية الحلفية للسيارة لننام فيها .. يوم الموالى ..

إش إش "تقتود القافلة ... والقصرى يشتري الجندوفلى!

لنسه .. يهوى واحد من طوبى السيل من
المرحين
- مرة

هروب!

ولنترك بلاج الطيقة رقم واحد لهبط قليلا
بحو حليم .. بلاج الطيقة المتوسطة
وفي الكازينو الأنيق المشرف على الماء يطالما
وجه نمرته .. هو وجه النجم يحيى شاهين، ووجه
آخر ربما لا تعرفه .. هو وجه المصور والمنتج الحاج
وحيد فريد .. وقد جلس الاثنان يتحدثان همسا
والهمس اذا دار في مثل هذا المكان بين البن من
بحوم الانتاج السينمائي .. فمعناه ان هناك فيلم
في طور الحضانة!

وما أن يرانا يحيى شاهين حتى يبدو أكرم من
الطائي المشهور فيدمونا لتناول المربطات .. وعلى
الأثر .. وقبل أن يحضر الجرسون يقول لوحيد:
- مش ياللا بنا بقى أحسن القطر يفتونا!!

الخمسة الصغار

وقبل أن نعاد جليم .. تعالى أقدمك لهؤلاء

يصبح كامل التلمساني في انزعاج شديد طالبا من
الكاميرا أن تتأزل عن الصورة .. لانه - بيني
وبينك - هارب من زوجته!

صيد العساري

واذا .. مشيت وحليك .. معي قليلا بحوسيدي
بشر نمره .. فشد هالك سعد حسن وزوجها
سميد خليل واستعان روستي بشسابقون في
الحري عن البلاج

وسبقهما صيد خليل بمسافة طويلة جدا ..
فتركوا الجري وذهبوا الى مكان صخري لصيد
السك ..

بنون تطيق

وق كاس كمال الطويل - اللحن المعروف قوى
- نغمي شلة استعان روستي بشسله هرمين
ولنسه واحد عد .. وعلى انور نسيام مائدة
ويشاري الجميع في لسة .. الكاستا .. بيما
يحيط بهم افراد الجمهور من المصطافين ذوي
اللسه المعصية .. وينصافون ان مع هرمين نوى

يريدى الاسكندرية .. هروس اسحر الابيض ..
أرعى حبيب في هذه الايام .. وعندما تريد
الاسكندرية ثوب ارباب من الكثيرين من اهل
المن يذهبون اليها سحبتوا معها نسبه العرس ..
ثم معصون على شواطئ بمية شهر العمل!

البحث عن الماعب

واذا لم تكن من اهل الاسكندرية .. فعد اجازة
من صملك ومناعبك - أقصد حمامك - ولعل معي
الى امروس سحصر موسمها السهيج مع العاصي ..
اندر يشكون دائما من آنا .. وراهم وراهم ..
مع ان الحقيقة انهم .. ورانا ورانا!

باردون

في شاطئه سيدي بشر نمره .. فشد من الدين
ذوالفقار - المخرج ياخي - ونمه زميله وصديقه
- مش متأكد من حكاية صديقه ذي - كامل
التلمساني .. ومعهما المؤلف العالمقام يوسف
السعر .. ورواية سينمائية جديدة في دور
الاعداد ..
ومن أن يحسن عدسة الكاميرا صورهم

أفراح الإسكندرية

ساهمت الإسكندرية في افراح الجمهورية
سحيبا وافر فأقيمت حفلة كبرى بمرأى المتزهر،
وأخرى بنادي الصيد بالنسبة ، وثالثة بحدائق
الطونيناس ، ورابعة في ملهى سان ستيفانو ،
وكان الصحفيون الاحاب سيوف الشرف في هذه
الحفلات وقام زملاؤهم من صحفيين مصر بواجب
الشرح والتعليق . وامثارت حفلة نادي الصيد
بالرياح ، والصواريخ النارية التي بدأت في
الساعة العاشرة ثم قدمت البرنامج الموسيقي
حبيب الروح لريا حلمي

وعندما حانت نغمة الطربة شادية قدسها الى
الجمهور زوجها النجم حماد حمدي كما قدمت
مديحه يسرى زوجها محمد فوزي



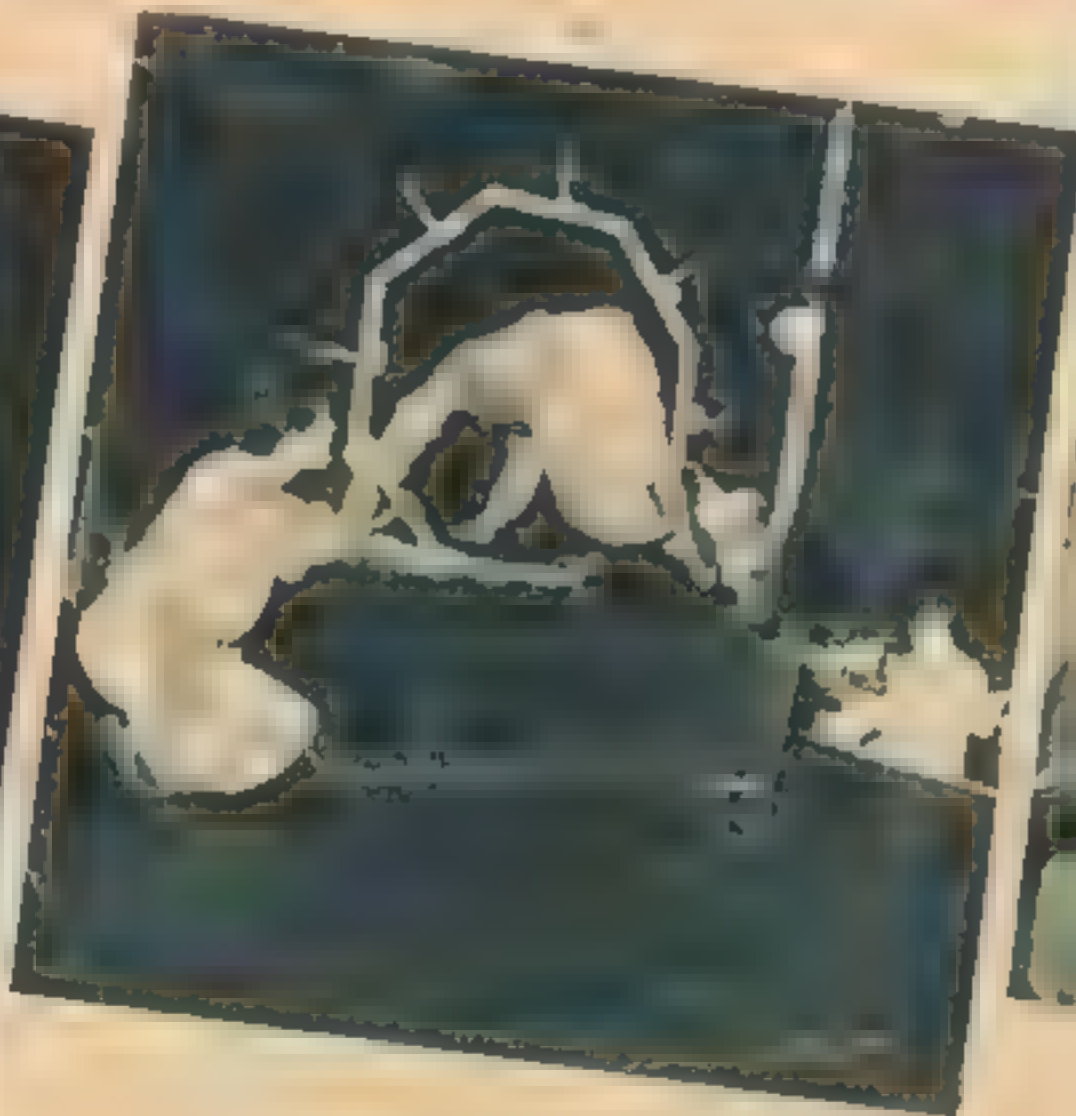
وبدا البرنامج بالصباح بهلوانييسة من بعض
الرياضيين اليونانيين ، ثم بعض المعطشوات
الموسيقية التي تقدمتها فرقة الموسيقار احمد الحفاوى
ثم فاصل فنانى من كل من المطربين عبد المطلب ،
ومحمد فوزى وشادية وثريا حلمي . وقد استمرى
المونولوج لست احمد فؤاد وهو من اهالى الاسكندرية ،
انتعشت الدمويين وحاز اصحابهم .. وكان سيد
سليمان مختارا في المونولوج الذي القى حميدا
نشوة واشاد بمحمودات قادتها وما بدوه في
سبيل تحقيق اجمل حلم ، واسعد أمنية !



زغاريد الفرح تنوى في كل مكان .. الفنانان هدى شمس الدين
وبها ابراهيم لعبان من الفرقة الكبرى « بفرقة طويلة » ..



لعة بارعة هي عبارة عن شريط ملون باللوان
التحريك الثلاثة بديره ماسكو يخلق منه اشكالا



الهلوان الماهر في فقرة حطوة يمر
بدائرة خفيفة حولها حناجر مسطحة



حتى في عيد الاستقلال لم يفت المعجزة الصغرة
اصحاب (أوتوجرافها) وهما ثريا توفيق لها



شادية وعماد حمدي في منظر من فيلم (الظلم حرام)

يكفى أن تعلم أن أبطال هذا الفيلم هم عماد حمدي وشادية وماجدة وفريد شوقي ، لكن نستنتج أن قصته تدور حول فتاة بريئة يخدمها شاب مفاسر ويستغل ظرونها لابتزاز نقودها ، وتنتقد الفتاة ، بعد أن يموت المجرم المخادع ، وما دام في الفيلم شادية وكيتي واسماعيل يس فلا بد يتحلل هذا كله مزيج من الرقص والمساء والتبرج

والواقع أنك بهذا الاستنتاج لا تبعد كثيرا عن موضوع الفيلم . فهذه « ماجدة » تمسك الى شقة « فريد شوقي » الذي غرر بها وسلبها عافها، لكن تطلب اليه أن يتزوجها متما للفضيحة بعد أن أصبحت تنتظر منه طفلا ، ولكنه لكي ينخلص منها يرتب لتخليه ، ويجعلها تعتقد أنها قتلت خادمه ، ثم تسهل لها مشيخته الهرب ، وتعود الى بيتها حيث يخبرها أخواها « عماد حمدي » أن مقاولا غنيا « اسماعيل يس » تقدم بحبيبته ، ويتم الزواج في نفس اليوم الذي يتزوج فيه « عماد » من « شادية » . ويملأ برزخ « ماجدة » من هذا الفن فيبترز نقودها مهددا أياها بالتبليغ من جريمتها الموهومة . وعندما

نقد الاسبوع الظلم حرام

على الوجه الذي انتهت عليه الرواية ! وقد أسرف الفيلم في الصاء حتى انسل على ست أميات طريفة ، وحتى أصابت عدواه « عماد حمدي » و « ماجدة » ففرض المحرج عليهما أن يعبيا بطريق الدوبلاج ، وحتى رأينا شادية تفتى وهي عروس النساء حلوسها في الكوشة ١٠٠ فهل رأى الناس في الدنيا مروسا تسمى الباء حلوسها في الكوشة في حفلة زفافها ؟ لدا لا تكون الاملام صورة صحيحة لما يجري في الحياة ، وخصوصا اذا لم يكن الفيلم من نوع العودفيل ، وكان فيلما حديا يقدم الواما من مأسى الحياة ؟

ولا نريد ان نستعرض في ذكر الملاحظات ، فهي كثيرة لانتهى ، وكلها يحمل وريها المؤلف وواضع السيناريو والحوار ، ومناسبة الحوار بذكر أنه كان يحوى حملا وعبارات كان يجب حذفها ، بعد سمعنا فتاة رفيعة مثل « ماجدة » تقول لفريد في ليلة زفافها « انسل .. » فريد عليها « حنك سه .. »

وكان الاحراج عاتيا في مجبوعه ، ولعل التصوير كان خير ما في الفيلم ، وقد أفصح المصور في تقديم بعض اللقطات البارزة اما التمثيل فكان حيدا ، إذ قام به ممثلون بخصصوا في نوع الادوار التي أسندت اليهم ، وكانت ماجدة ممتازة في دورها

« ابنه شادية »

دون أن يلجأ الى هذه الطريقة الشادة . فلماذا يعمل ذلك ؟

لعد اضطره المؤلف الى هذا الاسلوب الشاد لكي يخلق حكاية شك « عماد حمدي » في زوجته « شادية » التي يحب أن تدخل في الاشكال حتى تتمتع الرواية وتنتهى كما يريد المؤلف ١٠٠ وهذا فريد يطلق الرصاص على عماد ، ثم يريد المؤلف التخلص منه لانها الفيلم ، فيجعله يسوق السيارة بسرعة ويصطدم بشجرة ويموت ، وبذلك نحل جميع الاشكالات من أسر طريق . ونرى فريد قبل ذلك يذهب الى ماجدة نيله زفافها ، ويستدعيهما من الكوشة ليطلب منها نقودا ، ويقنعهم بيئتها بعد ذلك بجرأة عجيبة ، ويذهب الى أخيها ليساومه بوقاحة . فهل كل هذا معقول ؟ وهل يفعله شاب ذكي صامر يلجأ الى الحيلة والخديعة ؟

ولماذا تقبل شادية أن يشك فيها زوجها وبتهمها بالحياة ، فلا تشرح له ما تورطت فيه احتة ، وتكت مع أن هذا السكوت لا يعيدها ولا يساعد احت زوجها ؟

واخيرا هل مما يتفق مع المبادئ الخلقية أن يتآمر الجميع على زوج « ماجدة » لاستعماله

تكتشف « ماجدة » حبيبة الجريمة الموهومة ، يهددها فريد بأخبار زوجها عن حقيقة مولد الطفل ويعود الى مطالبتها بالقسود ، ويرسل اليها خطابات على منزل أخيها باسم زوجته « شادية » لكي توصلها اليها . وبلاحظ عماد هذه الخطابات ويشك في زوجته ، لم يعتقد أنها هي صاحبة الصلة بفريد ، فينشاجر معه ، ويطلق عليه فريد الرصاص ، ويهرب صرعا بسيارته فيصطدم بشجرة ويموت . أما عماد فينتقل الى المستشفى ، حيث يعلم الحقيقة ، ويتأكد أن أخته هي صاحبة القصة مع فريد ، ليعود اليه هاؤه مع زوجته ، وتعود أخته الى زوجها الذي يظل على جهه بما كان ، وبحقيقة نسب طفله العزيز

واذا تجاوزنا من هذا النوع من القصص الذي شاع في أفلامنا ، والذي لا يمثل حقيقة البيئة المصرية ، فاننا نجد في الفيلم كثيرا من الثغرات التي لا تتفق مع المنطق المقبول . فمثلا رأينا فريد شوقي يرسل خطابات لماجدة على منزل أخيها ليطلبها بنقود ، مع أن لديه التليفون يستطيع أن يحدثها كما يشاء ، ويهددها كما يحلو له ،

نتيجة غير منظرية !

النجمة لولا صدق

دوتلى احدى صديقاتى هذا الحادث الطريف الذى داته بعينها فى قطار الاسكندرية ذات صيف ٥٠ وقد ظلت قصة الحادث تراود خاطرى كلما وكبت القطار

قالت صديقتى

كبت اتحدث محلى فى احد دواوين الدرجة الاولى بالقطار الذاهب لاسكندرية ، وبعد قليل دخل شاب اسقى وسيم يحمى عصبه وراء مظارة سوداء أمريكية من النوع الثمين وحلّس فى المقعد المقابل ، ولم اكن قد تسهت له بحوله لانشغال بقراءة احدى المجلات ، فلما وقعت بصرى على

المجلة وحدته حائسا امامى فى ادب حم رغم انه لم يحاول ان يرفع نظره عني

وعدت اطالع المحلة وبعد قليل دخلت الى الديوان سيدة من نحو الخمسين من عمرها ترتدى فستانا يكتشف عن جزء من صدرها وتظهرها ، وقد ناء وجهها تحت ثقل من مساحيق التجميل ، ورغم ان المقعد الذى كنت اجلس عليه كان حاليها فانها احتارت الجلوس الى حوار سار

ولم يكن فى الامر حتى ذلك الحد ما يدعو للدهشة ، اذ رايت فى الجارة الجديدة مجرد سيدة من المناسبات ، وحدثت ان جلوسها الى المقعد المقابل ادى الى الراحة ، وحدثت اطالع المحلة من جديد

ولكن شيئا ما كان يجعلنى ارفع بصرى به حين وآخر عن سطور المحلة لا تطلع فى نظرة سرية الى السيدة وحارها الشاب ، وكلما طرت اليها رايت الشاب يتحسس نظره نحو النافذة مطلقا الى الخقول وهى تفور حول القطار الذى كان ينهب الارض ، بينما رحت السيدة تهر الى هو دوا ما تسهت الى عادات تشيع بالبحر لى سى ، آخر

وعدت اتشاهد وراء المحلة وهى تسمى رغبة شديدة الى ملاحظة هذه المظارة الغريبة الطريفة ، وروحت انظر بعصب عين اليها

وبعد وضع دقائق رايت يد الشاب تلمس يد السيدة لمسة سرية تم تعود الى مكانها مرة اخرى بسرعة ٥٥ ورايت السيدة وقد علا وجهها مريج من لارتياك والفرح

والثقت الشاب الى ناحيتها ثم اعتدل فى مجلسه ، والقى نظره الى النافذة مرة اخرى ، حادث السيدة تبسم فى زهو وسرور

وعادت يد الشاب تلمس يد السيدة مرة اخرى ، ثم ترتد عنها بسرعة ، ومن فوق صفحات المحلة رايت السيدة تنظر اليه فى بدله ، ثم تقترب منه قليلا

وتلمس عليها ثم اعادتها الى الحقيبة بسرعة وهى تنظر الى كما لو كانت تمنى ان تلقى به من القطار

وتهادى القطار عتاشا ليقترب من محطة بها وما زالت السيدة ، ثلثهم الشاب بطراتها وتحتل كل قرصة لتزداد اقترابا منه ٥٥

ووقف القطار من المحطة ، ولم يمر دونه واحدة حتى فتح باب الديوان ودخل وحلّس صاحبها الشاب ، ثم اوقفاه وامسك كل منهما بدراع من ذراعيه وأخرجاه من القطار

وهنا لك رايت آيات الدهشة والدهول ولاضطراب تتصارع حبيبا مع مساحيق التجميل على وجه السيدة

لقد كان الشاب المسكين ٥٥ اعمى !!



قليل البخت!

كنت أسير على شاطئ الإسكندرية في العام الماضي ، وشعرت بالجوع ، فاتجهت الى اقرب محل « للسندويتش » ودخلت فوجدت البائع محتجها بطهره الى الباب ، ولكن لم أكد التي نظرة الى ظهره حتى عرفته ، اذ ليس من احد في الدنيا يملك ذلك الظهر سوى (فريد الورك) .. زميلي في المدرسة ، وزميلي بعد ذلك على أبواب الفن ، وكنا قد سميناه (الورك) لانه غبط مرة وهو يسرق من مطبخ المدرس « ورك » دجاجة !

كان « الورك » سميها الى درجة الاستدارة .. كان رأسه ملتصقا بحمسه مباشرة دون عنق أو قفا ، ومن هنا عرفته ووجدت نفسي أصبح على العود : « ياورك ! »

والتمت .. فلم يكذب برأى حتى هتف من اعماق قلبه الطبيب : « محسن سرحان ! »

واقبل على يماقني .. لم قال : « خوف انت بقيت نجم كبير .. سيما انا ابيع سندويتش ! »

قلت وأنا العاجل لملاحظته : وازى احوالك !

قال : « حال لم مائساش .. ان الاكل هنا دائما في متناول ايدي ! »

قلت : « لكن مائدمتش لانك تركت التمثيل ! »

قال : « لا أبدا .. أنا بعد الى حصل مرلت ان ماليش بخت في التمثيل .. وقلت اشوف شغل لاني احسن ! »

— وابه اللي حصل !

— انت لماكر الى ابتديت الف على المسارح والفرق التمثيلية قبلك !

— دكر

— استقر رأيي بعد الف والدوران على اني اشغل .. او بمعنى اصح القح جنتي على فرقة ومسيح ، وانت عارف طبعا ان اشغل ونفها مأكاش سهل ، وكان الهاوى يلقح جنته على الفرقة من دول ... من ومن لما يعطوه دور صغير !

— لماكر

— أخذني يوسف وهبي كومبارس هذه .. ووفتها حيث بنت — كومبارس برغه — وانجوزتها .. وده خلاني اتسجع والى على يوسف وهبي عثمان يديني دور كويس فكان يوسف يضحك ويقوللى : انت تفين حالى يا فريد شوف نفسك في المراية يا أحمى .. معيش رواية فيها دور لواحد تفين بالشكل العظيم ده !

— وبعدين !

— وبعدين حماني ابتدت تضايق لاركان بعضها تشوفنى مثل قدام الدنيا .. وفي يوم قالت لى يا فريد الاستاذ يوسف عنده حق .. انت لازم تفنى ! كنا وقتها له كومبارس ، وكانت أجورنا فكيفنا بالمغاية ، على وجبة واحدة في اليوم .. وبالاختصار .. مرالى صممت اني أعمل تمريعات رياضية ، تمريعات في منتهى القسوة ، وكان الاستاذ يوسف وقتها عمل حولة في الوجه القبلى استمرت اشهر ، وكان لما يعمل حولة ياخذ اقل مدد من الفرقة ، وعلى كده فضلنا في مصر من غير شغل في اغلب الاحياء فكانت النتيجة اني خسيت طبيعى وصنامى كمان .. ولما رجعت كنت بقيت رى العشاية !

— ولما شافك اعطاك دور كويس !

— استنى حافوك .. لما رجعت في اول ليلة طبيعى لي المكتب بناعه رحت اجري وأنا كلى أمل ، لكن هو شالنى من هنا ووشه أصغر من هنا !

— غريبه !

— وسألى انت « فريد الورك » ! قلت « ايوه يا المدم » قال : « ومعلت في نفسك كده ليه » ! قلت : « انت اللي عايز كده يا اسدم » قال : « أنا اللي عايز كده اراى ! » ده لما كفت رواية كنت حاصلك بطلها .. ده دور مدهش وعظيم جدا !

قلت : « لين هوه لا بعنى عليه » قال : « لا .. ما عايش ينفعك .. ده دور واحد تفين .. تفين جدا .. جدا جدا »

محسن سرحان

« في خدمة الرياضة »

هل تشتركون
الملابس الداخلية الممتازة



هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا «الكواكب» و «الأمصور» و «اللاتين» .. يسرنا ان نرف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيهها مصرياً لبائع العدد العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيهها ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثانى ، وخمسون جنيهها نالسة لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

بيت اللطائف

ارمول صباح هو ملا .. بيت الانجار ، قرب البيت
هو القصر ابور مسمى عارف الكمار المشهور ، وسيت
البيت هي .. ضيفا .. انظره صباح .. وعندما جاز
الانجار على اروجح السعد بن بانه حبيبته به لسا لها
الام ان شلد من انعدده الموسعة فاكف بان يطبق
عنها اسم اعنسا الشهير «هويدن» في سطر ما يحد
لها من المواهب الاخرى ' وسباح ربه بيت ماهره بقدر
ماهي منله باربه وهي صاحبه ذوق جميل يرى
آبوه واسعه-خلقه في كل ركن من اركان شعبها الفاحره
انطه على السر ، وانك جونه املسه املوه في بيت
سباح .. آسف بيت الانجار "



ان اتلع اوقات الفراغ ما اتلقه في
الفراة .. هلا هو بيتا صباح ا



هذا هو الدليل على براءة صباح في فصل
اللاس .. نوب جميل انبت صمغ نفسها

لصباح هو انه نالقه هي تصميم اللاس وحياتها
.. وهي تصنع الكثير من ملابسها نفسها



البلدى بولك!

لقد أصبحت كل حياتى بلدى .. رغم أننى «أندى» خارج الشاشة «وأندى» قبل أن أظهر على الشاشة - يعنى أندى من منارلهم - ولكن الأدوار التى عشت فيها حياتى الفنية انتقلت الى لعتى ، ومع أننى لم أحرر من البدلة التى ألبسها ، فإن أولاد البلد أصروا فى أكثر من مناسبة على أنى «بلدى» ببدة !

ذهبت ذات مرة من «المرادير» لأزور بعض أقاربى فى الزيتون ، ولم أكن أعرف البيت إلا «بالويم» فجلست أطوف فى الشوارع حتى وجدتني أمام باب سيمى الزيتون ، واذ ذاك أتدفع أصحاب السينما نحوى وأمسكوا بى ، «ورأسهم والمسيف» الأتفرج عندهم ! وكنت مشغولاً ، ولكن نزولاً على إرادتهم دخلت ، وكانت الرواية قد بدأت فجلست على مقعد ، وحين أصبحت الأنوار فى الاستراحة رأيت بعض أولاد البلد فجعلوا ينادوننى «ومحسبوك مكسوف» وتقدم منى واحد منهم وقال :

- أنت فاكرك حصرتك تفكر بيلفسا .. جاي لاسى أندى ومنحى ! وضحكت لأن هذا لم يكن يحظر لى على بال ، فقال : «كده والا 7.7» فأجبت بلمحة السينما .

- كده وأنت كده .. وانت واد كلك معهومية !

ولم يتفدنى إلا أصحاب السينما الذين وصلوا ليؤكدوا لرحيمهم بى ! وأولاد البلد عد من يعرفهم أصحاب نخوة وأقدام وشهامة ، لا يعترفون على ضعيف ، ولا يتجددون فى حننهم «بل يتبعون لك - إذا كان ثمة معركة - كل وسائل الدفاع عن نفسك فإن دألت حيناً صديقا ، أو عدواً الى الأبد .. وأن لم تدافع «أكلتها» كما لم يأكلها الأولون والآخرين ! ذات مرة كنت أزور صديقا لى فى أحد الأحياء البلديّة، واندفعت بسيارتي فى طريق من الطرقات ، وقفز الى عرض الطريق طفل على حين غرة فلمسته السيارة لمسا خفيفا ، ولكن الملموم صاح وتجمهر الناس فى ثاية توقفت لأن نفس الزوفار أن لا أستطيع الذهاب الى هناك مرة أخرى ، وكانت المصا - المسككين قد أسرعوا ، وضحكت نادر القتال على الوجوه .. وتقدم أحدهم وأمسك من رقبتي وقال : «لعالى خوف عى، عىك» عاوز تموت لما الواد وهو حيلة أمه ..

ولكنى قدلت بيد الرجل بعيدا من رقبتي وصحبت ليه : «أوهى ايدك والا وحياة الحصين أقطع رقبتيك .. أنت فاكركنى ايه يا واد .. خواجه !» وأريج على «الواد» فاستأذنت قولى : «لشوف الحكاية .. وأن كنت محقوق يبقى ابتكم لدها رقبتي !»

وأمن العقلاء على ما قلت .. ووقفوا يشرحون الحادثة ويحلونها .. الى أن استخلصوا أن الواد «مطوم الرقبة» هو المايب واذ ذاك أصروا على أن اشرب القهوة ، وأن أصطحب مع الذى أمكنى من رقبتي .. وتواصلوا .. ولا تكاد تمر عربتي من هذا الحى حتى أسمعه يصيح من مكانه :

«يا بهار فل على «العروسة» واللى راكبها ..»
والعروسة هى السيارة كما يعلم القراء !

وعندما توفى المرحوم الأستاذ بشارة واكيم ذهبت الى شبرا لاشترك فى تشييع جنازته ، وحشية الزحام جلست فى السيارة حتى يبدأ عوكب الجنائز ، ورأيت بعض أولاد البلد من الرجال يقفون على الرصيف ويتهايمسون ثم علاهم سى وسمعت أنهم يتراهم على شئ من .. ونجاة أتدفع أحدهم نحوى ومنح باب السيارة ، ثم عاينى ولسلى وهو يقول أريك «باسى يا عبد الفتاح»

ثم نظر لزملائه وقال : «باه ماكرين أن اسى أخويا بسى فعلى .. دانا ساروف عليه دم قلبى !»

ونهمت أنه يومهم باننى ابن أخيه .. وقد رفضوا هم تصديق ذلك عندما رأوني ألبس البدلة .. فحبك الرجل فتعيلينه البارعة .. ووجدت نفسى محرجا فقلت له : «مش وفته يا عى .. أحبا حايين نؤدى واجب !»

وكانت هذه الطريقة الوحيدة للتخلص منه .. فأنصرفت راضيا وهو يقول : «وبنا ينصرك يا ابن أخويا !»

وهكذا أمضى مع «البلدى» على أشاشة وعلى الطيعة .. وأنا سرور بالدورين معا !

عبد الفلاح القصرى



ماء كولونييا ستار

٩ فوائد تكسبها بشرتك من استعمال كريم «نيفيا»



- كريم اليدى : يحفظ الأيدى من نغومة الخريف
- كريم كريم : يزيل بقايا الماكياج وينظف المسام
- كريم الليل : يقضى طققات البشرة الداخلية
- كريم فاعله للسدره : خصصا للبشرة الحافة
- كريم الأطفال : للعناية بشرة الأطفال الرقيقة
- كريم الشمس : لحماية بشرتك من المؤثرات الخارجية
- كريم شاف : للجروح أو الحروق الصغيرة أو شوائب الجلد
- كريم الرياضة : للتدليك وللشرة الحشة
- كريم للرجال : خصصا للذفن الحساسة

يباع فى جميع المحلات الكبرى والصغيرة بالقطر المصري

فلسفة الرجال

للنجمة قيمت شيرين

قد يقابل الرجل ألف امرأة يحب من حبها ، وقد يحب بعضهن ، وقد يتدله ويفقد عقله في سبيل إحداهن ، ولكن هناك امرأة واحدة ، واحدة فقط لكل رجل هي التي تترك أثراً عميقاً لا تمحوه حتى ولا تلك التي قد يفقد عقله في سبيلها وتختلف تلك المرأة ذات الأثر الخالد في حياة الرجل باختلاف شخصية الرجل نفسه « الرجل ذو الشخصية القوية »

فهناك الرجل ذو الشخصية القوية الذي عرك الحياة وعرفها على حقيقتها ومرتجميع مراعاتها وهذا الرجل تستهويه الفتاة البرشة الطاهرة تلك التي تمنحه روحها، وحياة لا أقراض فيها ولا رياء « الرجل المجوز المتصالي »

وهناك المجوز المتصالي الذي يتعلق دائماً بكل ما يشمره بأيام شبابه، وهذا الرجل تستهويه فتاة صغيرة لمحب تبت فيه الحياة حارة وهو إذا تعلق بمثله هذه الفتاة فهي حتماً تترك أكبر الأثر في حياته « الرجل العادي »

أما الرجل العادي فتؤثر فيه فتاة متوسطة الجمال تحيد الطهي ، وهي إذا عرفت كيف تقدم له صنية جاطس توفيق الحكيم الخالدة أصبحت الأخيرة في حياته « الرجل الدون جوان »

والرجل الدون جوان وهو الذي يسموه بمعبود النساء ، وهذا الصنف من الرجال لا تؤثر فيه إلا امرأة تعرف كيف تحترقه ، ولا تشمره بوجوده . وهي وحدها التي تترك أثراً في حياته « الرجل الكروه »

والرجل المكروه ، وهو الذي يعيش حالة على النساء ، غالباً ما يكون أقرب للأثونة منه إلى الرحولة ، وهذا الرجل لا تؤثر فيه إلا امرأة بحكمة قوية الشخصية تسوسه بالسوط مرة ، وكل أنوثتها مرة أخرى ، وهي وحدها التي تترك أثراً

في حياته قد يعيد إليه رجولته المفقودة « الرجل المحدث »

والرجل المحدث وهو الذي يحب الظاهر بما ليس فيه ، وهو الذي لا يدخر وسعاً في سبيل المظاهر الكاذبة ، وهذا الرجل تستهويه أي امرأة أعلى منه مركزاً وأوفر منه مالا وهي التي إذا علم بها تترك أثراً في حياته

« الرجل الأبله الغر »

أما الرجل الأبله الغر فغالباً ما يكون جاهلاً لم ينل إلا قسطاً صغيراً من التعلم ، وهو في نظري أشقى نوع من ذلك الذي يهرسه وكل من حوله

وهذا الأبله تلزمه امرأة متعلمة تعامله كأنه ، وتتغاضى عن غلطاته حين صدورها ، ثم تشرح له هذه الغلطات في أوقات هادئة خالصة سعيدة فيبتليها وهو مرغم وبهذا تترك أثرها في حياته « الرجل الفنان »

والرجل الفنان يلزمه امرأة داهية مثل شهرزاد ، تعيش معه كل يوم بصورة مختلفة ، حتى ولو لم تكن هذه الصورة من طبعها فلا بد لها أن تحتفظ به أن تكون له كل يوم امرأة جديدة حتى لا يجد جديداً فيمن يقابل من النساء وبهذا تكون وحدها صاحبة الأثر في حياته





أشهر عائلتين هوليوود

الآن لاد مستشارة الشرعية

مع شهر الآن لاد قط في فيلم «الآن لاد» وكان نصيبه النجاح وجنت الشركة أسي من ورائه أرباحاً طائلة ، ولا يرى هذا النجم اليوم إلا غارقاً في الكمالات رسائل التي يبعث بها إليه المعجبون به طالبين صورة خاصة توفيه . . . ولكن الآن لاد لا يريد أن يشرف بأن الفصل في هذا كله راجع إلى مواهبه ، وإنما هو يدين بهذا الفصل لسيدة كان لها أكبر الأثر في حياته هي زوجته سوزي ، أو «سيو» كما كانت تعرف وقت أن كانت تشغل بالتمثيل أنها هي التي حملت اسمه يتردد على ألسنة الملايين في جميع أنحاء العالم ، وهي التي كادته من أجله عندما كانت صاحبة مكتب لاكتشاف المواهب وتقدمها للاستوديوهات والمسارح ، حتى أمكنها أن تضعه في المكان اللائق به فلا يجب إذا اعترف «الآن لاد» بأنه يدين لها بالفصل في نجاحه كممثل ، وفي سعادته كزوج .

وقد بلغ به اعترافه بفضلها عليه ، أنه ينكر نفسه دائماً في حديثه فهو لا يقول أبداً «أنا» ، بل يقول دائماً «نحن» ، إشارة إلى نفسه وإلى زوجته معه ، فهو منذ بدأت توجهه إلى مستقبله السيمائي باعتبارها وكيلة أعماله ، يعمل بمشورتيها وتوجيهاتها . . . ويثق كل الثقة بأرائها . . . ومن هنا أصبح لا يتكلم إلا ويشركها معه بقوله «نحن» . . .

ومن طريف ما يروى عنه في هذه المناسبة ، أنه عندما انضم إلى الجيش في أثناء الحرب العالمية الثانية ، وأخذ يدلي ببيانات عن شخصيته للضابط المختص ، دهش هذا الضابط عندما سمعه يقول «نحن» في معرض الحديث عن نفسه ، بدلاً من أن يقول «أنا» . . . وهنا قال له الضابط بلطف : «هل تستعمل كلمة «نحن» في حديثك بصفتك من أصحاب الجلالة ؟» . . . وكانت «قفزة» حرم بعدها «الآن لاد» - طول مدة إصراره في سلك الحندية - أن لا «يحشر» زوجته بقوله «نحن» في أي حديث عن نفسه .

دروس في المسرح

وتتألف أسرة «الآن لاد» منه ومن زوجته وأربعة أبناء ، وقد بلغ من حب الزوجين لأولادهما ، أنهما صاحباهم معهما عندما قام لاد برحلته أخيراً إلى إنجلترا للاشتراك في تمثيل فيلم أمريكي هناك . وكانت هذه لمرّة لسافر فيها «سيو كارول» مع زوجها إلى لندن .

وعندما رآهم أحد الصحفيين على ظهر الباخرة التي أقلتهم إلى إنجلترا ، أشار إلى سفر الأسرة كلها «بالجملة» ، فقال له الآن لاد : «كان والدائي فقيرين عندما كنت طفلاً ، ولهذا بقيت في البلدة التي كنت أعيش فيها دون أن أرى غيرها من البلاد . . . ولست أريد أن أحرم أولادي من رؤية العالم . . . و «نحن» نحبهم ، ونضحى بكل مرتاحي وغال في مستقبلهم » .

وكبرى الأولاد هي «كارول كي» ابنة «سيو» من زوج سابق ، وهي طالبة في أحد معاهد الفن الذي تلقى فيه دروساً في فنون المسرح ، لا لأنها تريد أن تصبح ممثلة ، بل لكي تعرف الفن الذي كانت تشغل به أمها . وحبها «الآن لاد» بقدر ما يحب أولاده ، وقد بلغ من تعلقه بها وحرمه على رؤاها أنه أهداها أخيراً سيارة خضراء فاخرة في مناسبة عيد ميلادها السابع عشر .

وقد أراد «الآن لاد» أن يفاجئ «كارول» بالسيارة ، فعادها بنفسه إلى المعهد وبعث يستدعيها ، فلما خرجت كانت فرحتها لا توصف عندما رأت السيارة . . . وراحت فرحتها أضغاثاً عندما قال لها «الآن لاد» أنها هدية عنه .



سوزان هيوارد

إيه ، لقد نكبت الغنائة من فرط سرورها وقالت له أنها اسمك فاة لان لها «دومرج» أم «منله» ..

وسمى أهداها «الآن» هذه السيارة ، وهي تحرص على أن تذهب إليه بها في الاستوديو ، لتصحبه في عودته مساء

لادى

أما الآن الأكبر للزوجين فاسمه «الآن لاد الصغرى» ، أو «لادى» كما يسمونه .. وعمره خمس عشرة سنة ، وهو طالب في مدرسة «بييرلى هيلز» العليا ..

وقد خصص له أموه مرتبة شهريا كبيرا لكي يعق منه على مطالبه .. ويقول «الآن» أنه أصبح في سن يحل معها أنه يقول له أريد كذا وكذا ، فهو يترك بين يديه هذا المرتب يتصرف فيه كيف يشاء .. ولكن الفتى نشأ حريصا ، فانه يفهم قيمة الفرش ، ولهذا لمود أن لا يفتخر مرتبه فيما لا يجدى .. وحتى اذا تواجد مع زميلة له في المدرسة لحضور أحد الأعلام ، فانه يقول لها أنه سيلتقى بها داخل السينما .. وتذهب الغنائة وحدها وتقطع تذكرتها وتسطره داخل الدار

أما الطفلان الآخران ، فهما «لوى» وهي في التاسعة من عمرها ، و «دافيد» وهو في الخامسة من عمره .. وعندما ولد «دافيد» كانت «لوى» تعار منه في أول الأمر ، لانه انتزع بعض اهتمام والديها بها .. ولكن الزوجين عالجوا الأمر بحكمة ، حتى شعرت الطفلة أن أحباها حرم منها ، وصارت هي التي ترعاه وتهم به ولا تفرق منه في أية لحظة حتى الآن

وسما يذكر من «لوى» بعد مولدها ، أنها كانت تنفى كل أسبوع مالا يقل من ألفين وخمسمائة رسالة من المجنين بوالدها .. وقد حفظ لها «الآن» هذه الرسائل المكتوبة باسمها حتى كثرت ، وقدمها إليها لتحتفظ بها كتذكارات مزيج لمولدها .. ولعلها الطفلة الوحيدة بين أبناء الحوم التي تعلم مثل هذا العاد .. صحيح من الرسائل

مزرعة الآن

ويملك «الآن لاد» حلاف قصره في هوليوود مزرعة كبيرة مساحتها ثلاثة وعشرون فدانا ونصف .. وقد أقام فيها بيتا ريفيا جميلا يعنى فيه هو وأسرته بعض أجازاته .. ولم يحدث مرة أن ذهب «الآن» وروجته إلى رحلة دور أن يكون الأولاد جميعا معهما .. سواء على الشواطئ أم على حرر هاواي أم إلى أوروبا ..

وحتى مسألة تعليم الأطفال لا تقع عتبة دور اجتماع شملهم اذا استدوا من هوليوود .. فهناك مدرسة اتفق معها الآن لاد على أن تصحبهم حيث يذهبون لكي تتولى تعليم الأطفال حتى لا ينقطعوا عن دروسهم في أثناء امتدادهم من هوليوود ، وفي أثناء رحلاتهم الأخيرة إلى لندن ، سافرت المدرسة معهم إلى هناك .. حتى اذا عاد الأطفال إلى هوليوود تابعوا دراستهم مع زملائهم في المدرسة دور أن يكون قد فاتهم شيء من البرنامج الدراسي



الآن لاد بداعب طفليه «لوى» إلى استنكات في حجر والديها «سيو»

فيس دومرج
ر. د. د.

جسد الحس المستع!

بعضهم اهل ، وبه على نهج مدرسة آية ، ان
المنح الآخر ، بعد المنح وسائل اخرى لميسر ،
واحد العاء - الى جانب عنه - هو انه يسميه
ومعه يمدتها على اصعباته

اما ساحبا ، بطل هذه الحلقة ، ادى اثريا
اليه في مطلع هذا الحديث ، وهو واحد من هؤلاء
الابناء ، فقد كان من الفريق الذي احترف الفن ،
وراح يشق طريقه على نهج آية ، وكله آمال ان
يصل الى سريره صد الناس ، ولكنه كان قد نسي
شيئا .. ذلك ان الناس في عصره كانوا غير الناس
في عصر آية ، لقد تغير الزمن .. وتغيرت البيوت
واشاعات والادواق ، وصاقت الصدور بالاغنية
الطويلة الحشوة بالترديد والليالي والاحات ،
وانتهى عهد الوصية العتية التي تدوم ساعة
وساعتين ، وجاء عهد الاغنية التي تنتهي في دقيقة
او دقيقتين

نسي كل هذا ، ونسي ، فلم يستمع له الناس ،
وحتى الذين استمعوا له في اوائل العهد بالاداعة ،
لم يرحموا من سحرهم اللادعة ، وراحت الصحف
الصاحكة ترمي قراءها بمشاركة الناس في هذه
الس .. ، فشكر حول حياته السكات اللادعات

وبد والفن في دمه ، وتفتحت عياد على اندبها ،
براي العود في يد آية ، وتفتحت ادبها ، فسمع
الانعام من شعبي آية ، بعد كان أبوه علما من
اعلام الفن ، وكان الفن اعز ميراث اورته لاولاده
الكثر ، فلما شب الصغار من الطرق ، كارتاليت
كله يضي .. حتى الخادم والخادمة

ثم ذهب دولة الوالد وطواه الموت منذ جيل ،
ولكن العناية لم تمت ، بل بقيت حية على شعبي
كل ولد من اولاده ، فلما كبر بهم الزمن ، احترف





وكانت هناك يومئذ امرأة في حياتها

كانت جميلة ، ذات سمات شركسية تحلب
الباب الذين يشتقون الحمام البيضاء ، وكانت
على جانب من الشراء ، وتساءل الناس يومئذ
ما الذي استهواه منها في أول الامر ، أجمالها أم
تراؤها ، أم هما معا ؟
كان بيت يومئذ صالونا صغيرا ، تنصت إليه
الحمامة الشركسية الحسنة ، وق الطرف الآخرة
هو ، يموده ، يعني فيبث جيلا قابرا من الصاء
بلت حاضرة في هذا العصر .. وحولهما نفر غيب
من السراة والوجهاء والباشوات وأساء اسده ،
يسمرون ويشربون
نفي اسوار الآخر ..

ما اندى استهواها منه ؟

وان أردت الحق ، فانه كان - مهما احتضنت
الآراء في فنه - من أطرف خلق الله ، وكان محدثا
لبغا ، ومهزارا حميف الظل ، ورواية لكثير من
الذكريات الحلوة ، بحيث تتحدث اليه ، أو تصفى
اليه ساعات وساعات ، دون أن تمل جلسته
وكانت له مقدرة عربية على تقليد الناس ، من
كتاب وسيايين وصحفيين ووجهاء وأمرأ - كان
ذلك في عصر الأمراء - وحتى المنيين والمنينيات ،
كان يقلدهم فيبدع في تقليدهم الى أبعد الحدود
حتى أن بعض فائلي المتولوج في مصر سرق عنه
الفكرة ، وراح ينقلها في الإذاعة ، وفي المسارح
الحقيقية والحملات العامة ، وحتى أن أديبا كبيرا
راء ذات مرة يبدع في تقليد أهل المناء ، فهاته
أن يكون على هذه المقدرة منسيا فاشلا ، فقال
عنه أنه لو تمسك بتقليد مطرب كبير كمد الوهاب
لسال مثل حظه وحطوته عند الناس !

وفي ليلة صاخبة هجرته صاحبه .. هجرته
الى الأبد .. إذ وقع بينهما الطلاق ، وعاداهما
الى بيته ، فوجد أن السامر قد انقص من حوله ،
فأدرك الحقيقة المرة .. أنهم لم يكونوا يأتون من
أجله .. ولا كانوا أصدقاء له !

وهنا كانت أزمة حياته الأولى .. فن خائب ،
وبيت خاوي على مروحه ، وسامر انقص فلم يبق
فيه إلاه

وراح يبحث عن صديق .. أي صديق ..
حتى يشتم له القدر ، حين ساق الى طريقه
فتاما كبيرا قال له :

- بالان .. أنك إنسان بغير شك ، لم أنك
رجل ظريف ، تجتذب مشاهديك بشخصيتك
أكثر مما تجتذبهم بفنك ، وتطريهم بحمة ظنك
أكثر مما تطريهم ببراعة فنائك ، وأنت تعلم أن
الحن هذه المدرسة التي تعنى منها قد انتهى
مهدها ، فلماذا لا تستعمل كل هذه المواهب التي
اجتمعت لك يا رجل .. فأقبل مع الزمن ..
ان السينما هي فن اليوم
قال صاحبا :

- وهل ترأى أصلح للسينما ؟
- بغير شك
- ولكن الناس لم يرضوا من غنائي في الإذاعة ،
فهل قراهم يرضون مني على السشارة ؟
- أنك لن تفنى .. بل ستمثل
- والعناء .. أهجروا الى الأبد !
- لن تهجره اذا شئت .. ولكني سأجعل من
لغتناك لونا يضحك الجماهير

ورسم له الفنان الكبير الدور الذي رآه يصلح
له .. وظهر على السشارة لأول مرة ، وبعد أن
كان في فنه « مدح الشعب رقم 1 » واسطورة
الساخرين ورواة النكتة « أصبح في طبيعة
كواكب المرح والفكاهة على السشارة بين يوم وليلة !
وراح يعد ذلك يقفز من نجاح الى نجاح ،
ولكن قراهم بأحبابه الثلاثة : المال والجاه والأبهة
استيقظ في نفسه ..

أيه يحب المال حبا جما .. يريد أن يصبح
مليونيرا في خمسة عین
وسحب الحاء .. يحب أن يقول في الصباح أن
ملانا من السراة ، وعلانا من الباشوات ، وزيدا من

الأمراء ، وعمرنا من أبناء السادة ، كانوا على
مالدة العشاء في بيته ليلة أمس ، فان سأله عما
جمعهم به ، جمع حمة المرحو ، وقال لك :

- أنهم من أعر أصدقائي
ويحب الأبهة .. يحب أن يكون له بيت فاخر ،
في موقع على النيل ، مجهز بأعجم الرياض ، وفيه
الطاهي ذو الفلنسة ، والسفرحي ذو المعطان
الابيض والحزام الأحمر ، وأمام بابه السيارة التي
تمتد الى خمسة أمتار ، يقودها سائق وجيه

وبعد ذلك ، البذلة الابيقة ، والمميص الحريري
الهمهاف ، والكراوات « السولكا » يلعب في
وسطها دبوس من اللؤلؤ ، والخاتم الذي يرقص
نوقه قص « سوليتير » من الماس الأروق المتلألئ !
وقد سأل نفسه ، الى متى يظل أحيرا في عالم
السينما ، يجسامل زملاءه المثئين ، ويسجن
للمنتجين والمخرجين !

لماذا لا يكون منتجاً هو الآخر ، ينحني له
المثئون ، ويتقرب اليه المحررون ، وينظر اليه
المنتجون نظرة الند للند !
اذن .. لا بد من جسر الى الجد

وراح يبحث عن الجسر الجديد ، ويطلب
الروح ، حتى ظفر بأحمر وجه في ديا الم
وكانت صاحبة هذا الوجه طمة حلوة ، تطق
سماتها بالسداجة والبراءة ، وتندحر من أرومة
طيبة ، ولكنها كانت كالبرعم الذي لم تمتح مواهبه
بعد .. وكانت تمصب .. لماذا لا يوائها النخط
على السشارة ، وفيها كل هذا الجمال ، وكل هذا
الشباب !

والتقى بها ، وحدثها عن المستقبل الذي يرسره
لها ، أنه سيجعل منها عازلين موزو الشرق ..
هذا على السشارة ، وسيجعلها أوجه من « البيجوم »
زوجة الما حان .. هذا في الحياة !
والتصمت الطمة الحلوة لهذه الأحلام الحميلة ،
أحلام البريق والثراء والشهرة الواسعة والجاه
اعريض ، فاستقطت كل ما بينهما من فوارق ،
ورثت اليه

ولم يكن فيما صوره لها عند اللحظة الأولى كثير
من المبالغة ، فقد شق لنفسه ولها طريقا بين
الصخور ممروشة بالورود ، وخوشة بالذهب ،
وهيا لها حياة نامية

ومضى الزمن وتيدا ، وكبرت الطمة الحلوة
حتى أدركت ذروة انوثتها ، فأماقت على الحقيقة
الكبرى .. أنها في حاجة الى الحب .. أن حباتها
.. رغم هذا الذهب .. وهذه الجواهرات ..
وهذه اللباس الراعية والفراء الابيقة والسراة
الفاخرة .. ليست إلا فراغا في فراغ ، لا ينوء
عير احبا !

ونارت بورتها انكري ، فخطمت كل شيء ،
والقت بالذبا كلها وراء ظهرها ، أو تحت قدميها ،
وخرجت تبحث عن الحب !

وكان هناك قلب يبتناها وسرعان ما امتدت
بدها الى أول قلب صادفها في الطريق ، ودامت
معه هيبات في عمر الزمن ، طمة بكاس الحب
الأول مرة في حياتها
أما هو ، فقد أخذ هول الصدمة لأول وهلة ،
فلم يظن الى حقيقة خطيرة نؤجلها الى لحظة أخرى
ولكن الشيء الوحيد الذي فطن اليه اذ هو في
هول الصدمة ، هو أنه فقد ذلك الجسر الجميل
الذي كانت تمبره أحلامه

وقال لنفسه ساخرا : « ما أكثر الجسور .. »
وعندما قابلته للمرة الأخيرة ، منذ أيام ،
وحدثت في ذوامه « جسرا جديدا .. هي قارورة
قادمة من لبنان .. كأنها قمر أو أحلى من القمر
ولكنه سي أنها لم تكن له جسرا الى الحياة ..
بل الى الموت !

الحقيقة الكبرى .. التي لم يعطن اليها مظه
الظاهر ، ولكنها استقرت في حمله الباطن ، هي
أنه كان قد أحب .. للمرة الأولى في حياته ..
وكانت حبيبته هي التي تركته لتبحث عن الحب
أحبا بعد أن تركته !



أحدث أزياء باريس

نوب من التل الروز .. معقول من عند الصدر ومغلي بابتشارب أبيض منقط بنقط زرقاء .. نوب من التيسل الأزرق مغلي بيسافة من الحرير الأبيض والجلد الأبيض .. معقول عند الصدر ويستعمل معه حزام من الجلد الأبيض

حدث هذا الأسبوع

فرقة الريحاني في دوع لبنان الى ما بعد أشهر الصيف
 • قررت السيدة مديحة يسرى أن تنزل بأحد الفنادق أثناء إقامتها بالاسكندرية لأن السكنى في المنازل هناك تصب أضرارها
 • تلقى محمد نوري برقية من أحد أصدقائه المصريين الذين سافروا أخيراً إلى سويفرا بطمئنه على حالة ابنته القيمة بأحدى المصحات هناك
 • انتهى الاستاذ حلمي رفلة من إخراج فيلم « الحموني بالاذون » الذي قام بأدوار البطولة فيه شادية وكمال الشناوي وسليمان نجيب

• لحق الموسيقار محمد عبد الوهاب بأسرته إلى الاسكندرية لعشاء فعيل الصيف هناك
 • يسافر الاستاذ بديع خيرى الى لبنان خلال هذا الشهر ، وقد أجل موعد تعاونه لأحياء بعض حفلات

• انتهى الاستاذ عبد العزيز محبوب من تصوير فيلمه الجديد « عشتان عيوني » وأصبح معداً للعرض
 • ستقوم دور العرض بشروع عماد الدين بعمل تجديدات وأصلاحات شاملة استعداداً للموسم القادم

• اكتشف المخرج رويانلى وحما حديدا هو محمد مرعى ، ويمد محمد مرعى للسينما خبراء ليس استعداداً لقيامه بدور هام له في أحد الأفلام « أعلام الهلال » للموسم القادم
 • احتفل الاستاذ احمد بدرخان في الأسبوع الماضى بزفاف ابنتيه في حفل عظيم



حج مبرور

سافر المنتج المخرج الاستاذ حسين صديقى تصحبه السيدة قرينته الى الاقطر العجائز لاداء فرقة الحج والزيرة لهذا العام ...

• ينتظر أن تكون المنافسة شديدة بين دور السينما في عيد الأسمى ، حيث ستعرض الدور ثمانية أفلام مصرية جديدة
 • تمت إدارة الشؤون المالية بصور « فتيد التحرير » الذى أخرجه عماد عبد الوهاب وعرض بدور السينما بمناسبة المهرجانات
 • ستعود الفنانة أمية البرودى الى الاشتغال بالتمثيل السينمائي بعد احتياجها مدة طويلة

• استند الى الاستاذ محمود اسماعيل بعد احتياج طويل من الشاشة الدور الثامن في فيلم « ضحايا القانون » أمام محمود المليجى وحسين رياض وهو من إخراج كمال عيسى
 • أقام عدد كبير من أهل الفن حفلات في منازلهم استهجا بالحلاء . هذا وقد توجه وفد من أعضاء مجلس إدارة نقابة ممثلى السينما والشرح الى مجلس الوزراء للهيئة

كتاب المهرل



توضيح الحكيم

في كتابه الكمال

أدرك

أهل الأصف

قصة أولئك الفتيه الذين آمنوا بربهم فزادهم هدى ،
وجعلهم من عباد آياته ، إذ أدوا إلى الألف فراراً بدينهم
من ملك طاغية وقوم كافرين ، فلبثوا فيه ثمانين ألفاً من
ثلاثمائة سنة ، ثم استيقظوا فإذا هم في زمان آخر ودولة أخرى ..

يوم ٤ أغسطس ١٩٥٤
المسرح ٨ فورش

• اتفق الاستاذ محمد كامل حسن مع الاستاذ كمال حسين على أن يصطحب بدور البطولة في فيلم «ميام» والفيلم الذي يليه

• اعتزم الاستاذ أبو السمود الايلاري تخصيص القلب نشاطه الادبي في الموسم القادم للمسرح

• تعاهد الاستاذ حسين صدقي مع الاستاذ سيد زيادة لتوزيع فيلم له في الموسم الجديد ، حسدا عدا فيلم ثالث من توزيع ابراهيم وردة ورابع من توزيع بول

• انتهى الاستاذ احمد فسيلا الدين من اخراج فيلم « دعوني اعيش » الذي يقوم ببطولته محسن سرحان وماجدة وصلاح نظمي ، وكان اسم الفيلم قبل ذلك « عيون من الشرق »

• يبدأ الاستاذ فطين عبد الوهاب قريباً في اخراج فيلم « الحبيب المجهول » لحساب ادمون نحاس ، ولم يتفق بعد على من يقوم ببطولة الفيلم

• تقرر أن تستمر حفلات حديده الاندلس في يومى الاحد والخميس من كل اسبوع ، وتكون المفاوضات مع الفنانة شادية لتقديم بعض افنيائها في حفلات الحديده

• وضع المليون المصريون قانون نادى السمانيين الجديد وبدأوا يستحقون من شعة نعمة في قلب المدينة وما يذكر أن قيمة اشتراك المصري ٢٠ جنيه في العام الواحد

• اشترك السيد فاطمة وشدي في ثلاثة اندية رياضية بمناسبة انقائها على العمل في بعض الافلام التي ستظهر في الموسم القادم

• اشترط احد موزعي الافلام في سوريا ولبنان على بعض المنتجين المصريين أن يسافر أبطال الافلام الى سوريا ولبنان ليعلموا « نمر » على المسرح أثناء عرض الفيلم وقد رفض المنتجون المصريون قبول هذا الشرط

• تعاهد الاستاذ فريد شوقي مع المخرج عاطف سالم ليتولى اخراج فيلم آخر لحسابه بعد أن أمم اخراج فيلم « جملوني مجرماً »

• نظراً لما صادفه الباليه الشعبى الذي قدمه الاستاذ سيد الرحمن صدقي على مسرح الاوبرا خلال أيام المهرجان اتجه التفكير جدياً الى أن تظل فرقة الباليه الشعبى فرقة دائمة بميزانية خاصة ، على أن تقدم روايات مصرية بموسيقى شرقية

• وضع الاستاذ وجيهة ابلالة مشروع بناء مدينة للسينما والسينمائيين بالغرب من منطقة الاهرامات على أن تزود بالرافق وما إليها ، وقد وافق بعض الشركاء الاجنبيه على المساهمة في المشروع بمبالغ ضخمة ، وينتظر أن ترى الفكرة النور في وقت قريب

بالاشفاق والفهمي ان « الكاميرا » تبالغ في تسجيل ما يرتسم على الوجه من التعبير ، بحيث تجعل من الحبة قبة ومن الدبابة فيلا .. وانه واجب ان اقتصد في تصوير بهذا الوجه ا وعرفت بالمران والتأمل ماهية هذا الاقتصاد في التعبير ، وتبحرت في اساليبه ، ووقعت على الفارق بين التعبير بالوجه : فوق المسرح ، وفي الاستوديو .. لم شققت طريقى الى النجاح .. ولكنى وبيا للأسف لم اعرف حتى اليوم النجاح في التحكم في تعبير وجهي .. وذلك لي حيالى مع الناس ا

اعوذ بالله ..

والذكر ..

حكمت الظروف على ان استقبل في بيتي شخصا اكروهه في ذلك .. لا لسبب الا ان دمه لثقل .. والله اعلم

وكان هو يعرف حق المعرفة ان الحب بيننا مفقود والا سبيل الى العثور عليه ، ولكن نصت الظروف بان نتقابل وان نتصالح من اجل الاشتراك في التاج ليلم سينمائي يقوم فيه بدور الممثل الذى يدفع نقدا ا

امدودت عشاء لهما ، لم عقدت محادثة بينى وبين وجهي في ان يطاوعنى فيما اریده منه في هذه المناسبة .. وهو ان يطاوع لسانى في الترحيب بالضيف القادم .. ولم اكنف بهذا ، بل رسمت على لحي ابتسامة مربية ، واستكت كل طرف منها باحدى يدي

وتعشنا وتحدثنا بين اهلا وسهلا ، وباسلام ومتأسف على ما فات .. ثم دخلنا في الموضوع ، واخذ صاحبي يفصل شأن التاجر .. فتضايقت بعض الشيء واخذت احذب اطراف الابتسامة على وجهي وابالغ في اللطف

ولجأة رايت صاحبي ينظر الى وجهي بعين اغتلاط فيها العذر بالعجب .. فسألته ماذا به فاجاب :

— يا اخي انت لسه بتكرهنى وأنا جيت لعابة بيتك ؟

— ومن قال كده ؟

— خوف خلقتك

وانصرف ، وانصرفت الى المرأة ، فرايت وجهها تصبح كل تقاطيعه بالكوه والفرح .. ماعدا هذه الابتسامة المربفة التى لم تطلع بطولها وعرضها في لحظة حقيقى :

وهكذا سقطت في التمثل مع وجهي .. وسقط المشروع السينمائي الذى كان على وشك ان يتم ا

كتاب والف كتاب ! ..

واذكر ايضا ..

كنت احب سيدة ، ولكنها وبيا للأسف عرفت اننى غارق الى اذنى في حبها ، فاحذت تتدخل وتناق في شك المغالب ، ففقت بها وحبها .. وكشيت ان اقرأ نعيها في الصحف لاستريح من تعذيبها

واخيرا دبرت امرا بينى وبين نفسى .. وعلمت الى وجهي الوصل اليه بالا بفسد تدبيرى وقابلت السيدة .. ندهشت لموسم وجهي . لقد علمت ان اكون جامد الوجه ، بارد الاحساس

[لفة على صفحة ٤٥]

بقية من وقته



كان مسندا ظهره الى سباح الكوريش . امامه الفسادون والرائحون الذين اتين ، ووراءه الموج صاحب لا بصمت له هدير ..

ولم تكن وقته وليده ارادته ، انما املاها عليه السام واكدها فسات السمار . وكان بعينه الشاحصتين الى كل شيء المنطقين بلا شيء ، اشبه بغائد الف جنده فلم يعد يكثر بالوجوه واحمر جل احكامه في انتظام الخطوات .. وبريق الانوار

ولكنه بدأ يهتم بالوجوه فجأة .. فقد ظهرت على طريق الكوريش ، الذى تهيئه المصايح الشاحبة الزرقه ، اطياف تحرك .. وبدأت الاطاف تكبر في عينيه وفي ذاكرته ..

انها ناهد .. ناهد بذهب شعرها .. وسحر بسمها .. وسبي عينها .. وتناصت الذكريات وناهد تقدم ..

لم تكن وحدها .. فقد التفت عيناها بشباب فاره المود سار بعوارها مزهوا ، وظلل له عينا ناهد وبسمها

واحس بصيب كفيف يحاصر مرثياته ، وتوالى وجيب قلبه عاليا صلاحها كانه دفات اعصم على باب موصد . فاستدار بنظر الى الموج يحاول ان يفرق في لجتها الفلرة أحزانه

لقد كانت ناهد الشعاع الاول الذى انار له طريق القلب ثم حبا الشعاع نازكا له الظلام والبرد والحرمان ..

ان قصه معها هي نفس الاسطورة التى يرويها الموج ورمال الشاطئ . لعل لا يدوم الا لحظات يله فراق يمدد حتى الابد ا

واغلق من شروده على نبرات مألوفة لاذية تنادى : «عاصم .. عاصم ..» واستدار مأخوذا ليحد ركب الماضى قد ابتعد .. وليرى الطفل يوسع من خطواته ليلحق بابويه بعد ان كان قد نخلت ..

وارسمت على شفيه ابتسامة راحية .. فقد كان عاصم اسم الطفل .. واسمه

كبرى



قابلت هذا اللبوس

من وحى الحرمان...

« هو ذا .. محروم .. الذي يطالعك أمه ووجهه وبؤسه في هذه المصحات .. ولعل أعمق مافي مأساة هذا المحروم .. أنه لا يستطيع الاطلاع عليك إلا من وراء أمير شباب ، في مقتبل العمر ، وفي روبر لوزارلين ، من أسرة حاكمة ، فهو لا يعرف ما وراء معاملة الناس له .. هل بكرمونه لنفسه ، لأنه إنسان يستحق من حذار ، أو لأنه يتمتع بالمركز الحظي ، والسود الكبر ، والمال الوفير ؟ »

هذه سطور من مقدمة الشاعر اللبناني صلاح لبكي لديوان « وحى الحرمان » .. هذه المجموعة الابنية من شعر الأمير السعودي عبدالعزيز الفيصل وأذكر أن الشاعرين أحمد رامي وصلاح الأسير ، حدثنني ليلة كاملة في الشتاء الماضي من شعر هذا الأمير المحروم ثم عاد الحديث عن شعره ذات صباح من هذا الأسبوع ، حين زارني الأستاذ فؤاد شاكر ، شاعر الملك السعودي ، والأستاذ طاهر الزمخشري ، مضوا الإدامة السعودية ، وقد حملا إلى نسخة من ديوان هذا الأمير ، فإذا هو باقة من الشعر الصائبي والمطعم الذي يستشرف العاري من وراءه روحا سمعت بالموسيقى أكثر مما سمعت بالإمارة ، ونمت بالجمال أكثر مما نمت بالمال ..

وأذكر في هذه المناسبة أنني سألت أمير الشعراء شوقيا ذات ليلة :
- كيف تحول الشعر وانت مواود بنات أسمايل ، وقد أحاطك النعمة مدحومة الطغراء حتى اليوم ؟
فابتسم رحمه الله ، وقال :
- ألا تظن أنني أعذب بلوعة الحرمان ؟
فتلفت حولي أتأمل القصر الذي يمش فيه ، والخدم الذين يحوم بنا من كل جانب ، والنهل الذي يجري تحت أقدام « كرمة ابن حاتم »
ولهم شوقي ما أمي .. فقال :
- في شبابي .. دقت لوعة الحرمان من الحرية ، حين وجدت نفسي أسيرا في قصور الملوك .. ثم دقت لوعة الحرمان من الوطن ، حين نفيت في أسبانيا ست سنوات .. ثم ها أنت ذا تراني في شيوختي محروما من الشباب .. ومن الجمال .. ومن الحب ؟ من يأخذ كل ما حولي ويمطيني يوما واحدا من أيام الشباب ؟

قصيدة لم نكتب

كان هناك رقص ولقاء وحلوى .. في حلة زلاب أبيضه دعيت إليها مع صديقي الشاعر أحمد رامي وعندما حان موعد « الزفة » لم أحاول أن أستمع بمشاهد الرقص والصياح ونسيت الحلوى ، ولم أظفر بشيء من « البكرة » القصيدة التي نشرتها أم المروس على المدحوات والمدحويين ، ولا اجتذبتني مشهد الشموع التي حملها الملائكة الصغيرات وهن متطفعات بلوب المروس .. فقد كنت مشغولا بمرآة شيء أروع من ذلك كله .. كنت مشغولا بقراءة التعبيرات الانسانية الرفيعة التي بدت على وجه والدي المروس في تلك اللحظة .. من فرحة ترقص في كل خفقة من خفقات وجهه ، ودمعه كثيرة المعاني تحاول أن تطفئ من عشيه وهو يراجمها .. فيهما أسي لفراق. للذات التي تودع بيته وفيها نشوة بطفته التي كبرت وراحت تنهيا سريه له فروتا حديده ، وفيها دعاء إلى الله أن يساعدني فيحييها الجديدة ، وفيها ذكرى ليوم من أيام الشباب ، أوقفه نفس الموقف .. وطالت تأملاتي فيه ، فلمحتني ، فأقبل يسألني فيم أذكر ، فقلت له :
« اقرأ وجهك »
وسمعنا صديقنا رامي ، فقال :
- أجل .. هذه هي القصيدة التي لم يكتبها شاعر حتى الآن !

الذين أكلوا « الديب »

لم يشهد تاريخ الادب العربي شاعرا جاع وعري وقاصي اللذ والحرمان ، كالشاعر عبد الحميد الديب !
كان يصرخ في شعره كالطفل قائلا : « أوجعني .. يا ممة أوتت علي حدي »
وكان يمشي في غرفة ضيقة مظلمة جرداء ، كأنها القبر ، فيقول :
« أي غرقتي يا رب أم أنا في لحدي ؟ »
« ألا شد ما ألقى من الرمن الوعد »
« والله .. من سمحه تلك الأيام » الكوكابين « فكتب خطابا إلى أمه يقول :
« ماظم أن الناس قد أكلوا عروني »
« وت لمها في السماوات والأرض »



أمي لبن
بوبيه سنان

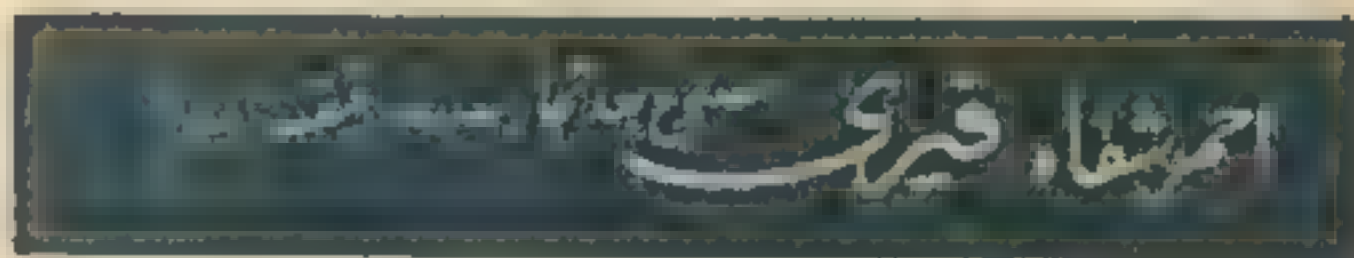
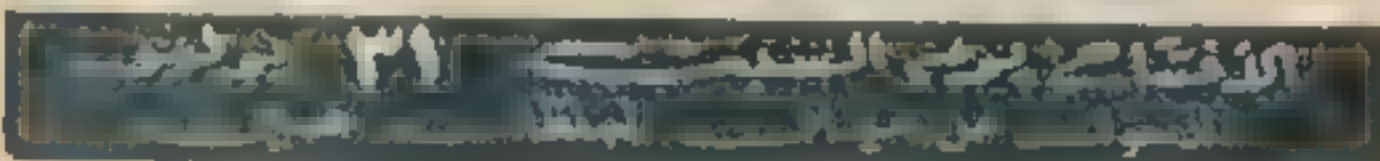
قطعة من اجنحة في قلب القاهرة !



حمام السباحة بالقصر الجمهوري

يكفي ان تعلم ان فاروق قد بناء ليستمتع به
لنقدر الى اى مدى بلغ من الجمال والرونق واللمعة
.. انك تستطيع اليوم ان تعيش فيه انت وعائلتك
امتع وقت سوا في النهار او في الليل حيث يضاء
بانوار كاشفة متعددة الالوان ، وبه كازينو وبوفيه
ومطعم من الدرجة الاولى
احجز مائدتك معدينا في كشك الطيدو اسماعيل

رسم الدخول
٢٧.٥
الجمعة والاحد
٤٠



الهدايا

مجلة الشرق الاولى

تحمل رسالة الثقافة والتجديد

تصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

يقولون «شمام» وما شمم مطس
سوى الوردة الفيحاء والترجي المص
ومرت عشرون سنة ، لم ير الديب فيها قرينه ولا ابويه ، فكتب له ابوه
مرة مشتاقا ، وحذنه من سوء الحال ، وكيف هبط على داره بعض الصيوف
يوم العيد فلم يجد الاب شيئا يقدمه لهم ، وكيف ان كليته التي تركها منذ
طغرلته لا تزال هناك تسال عنه .. قال الديب بصف ذلك كله :
مروا على الدار يوم العيد غيما
بستمتطرون نداما كالذي كانا
والدار حين رآهم مقلبين لنا
تصاورت في السكا اهلا وسيا
ليت الانام كلاب .. ان كليسا
ليسا حول كجهاز الود عنسوانا
وكان الاب يسمع ان ولده قد اصبح شاعرا كبيرا ، فاعتقد انه لا بد ان
يكون على صلة بجريدة الاحرام ، فارسل اليه الخطاب بعنوان الاحرام ، فكتب
اليه الديب في نهاية القصيدة يذكر صوته :
سنتلمنى لدى الحمار يعينني
في القسم آنا ... وفي حانوته آنا
ذلك انه كان يذهب الى الحانة ، فيشرب ولا يدفع ، فيسوقه الحمار الى
البوليس في آخر الليل !
اقول هذا ، وقد قابلت هذا الاسبوع واحدا من اصدقاء الديب ، الذين
طالما رووا شعره واكرموه ، وسالته لماذا لم يجمع شعر الديب كما وعد ،
فذكر لي انه ما كان يدبج هذا النبا ، حتى تلقى عشرات من الاذاعات من
اقارب الديب ، يسألونه ان يكون الريح لهم !
اريد ان اسأل علماء الشريعة ، هل تجبر عدانة السماء للاقارب الذين لم
يجودوا على ذي رحم لهم بلقمة واحدة في حياته ، ان يطالبوا بتركته بعد
وفاته !

((آنا))

ملا تفرغ عن التجموع زوزو محمدى الحليم

• تركت مدرسة معلمات القبة قبل ان تحصل على شهادتها النهائية
لكي تتزوج من احد اقاربها ولكن زواجهما لم يطل
• كانت «زوزو» تفتق بحياتها بعد طلاقها .. فلما اشأت الحكومة
معهد التمثيل الاول قررت الالتحاق به لكي تنسى حبيبها ، وبالرغم من
معارضة أهلها فقد انضمت الى هذا المعهد وكان من حظها ان تكون
الاولى بين التاجعات في اول امتحان عقد في نهاية العام الدراسي لهذا
المعهد ..

• وحدث ان امر المرحوم حلمى عيسى وزير المعارف باغلاق معهد
التمثيل بعد عامه الاول ، فانضمت «زوزو» الى جمعية انصار التمثيل
والسينما وظهرت معها لأول مرة على المسرح في رواية «الهاوية» التي
وضعها المرحوم محمد تيمور
• وعندما كانت فاطمة رشدي تعمل على رأس فرقتها ، اختسارت
«زوزو» لكي تكون من ممثلات فرقتها .. وقد أسندت اليها ادوارا هامة
في مسرحياتها
• وعندما انشأ المرحوم عزيز عيد بالاشتراك مع جورج أبيض فرقتها
التمثيلية في موسم ١٩٣٤ ، اختار «زوزو» كممثلة أولى للفرقة ...
وكان من ادوارها الناجحة دور «عيله» في مسرحية «عسر» للمرحوم
احمد شوقي . فلما انقضى عزيز عيد بالفرقة بقيت «زوزو» كما كانت
«بريادونة» لها طوال مدة عمل الفرقة في دار التمثيل العربي .
واشتركت بعدئذ في بعض مسرحيات المرحوم نجيب الريحاني
• وعندما انشأت الحكومة الفرقة القومية ، انضمت اليها «زوزو»
وعاصرتها في مختلف عهودها ، وقد كان عملها في المسرح اكثر من عملها في
السينما .. لانها تفضل ان لا تظهر على الشاشة الا في ادوار خاصة
تترك فيها في نفوس جماهير السينما



طبق الاسبوع ...

چمپیلی بالفواكه

تقدمه النجمة نعيمة ماكف

هذا طبق من الشهي اطلاق الصيف ، وهو من كنهك كثيرا ، ومع ذلك فان
مهمه انطايه كثيرة لانك سيجد في الفاكهة التي تحبها ، كما انه مرهبا
يصبح بكل وقت من اوقات النهار وطريقة صنعه كالآتي
نمي مقدار كوبين من الماء في اناء ، ونمي الاناء على اسار حتى يصير هاترا
ثم نغمي ٥ باكو الحبيبي ٥ - وهو موجود لدى النماين - واركيه نمي اسار
نميلا حتى يبدأ في انصب ، ثم نرليه من على اسار
نمي جزوا من الحلول في قالب ، وبعد ذلك نمي الفاكهة بعد نغميها
.. ثم نمي جزوا آخر من مزيج الماء والحبيبي حتى تغطي طبقة الفاكهة الاولى
ثم نغمي طبقة ثانية من الفاكهة ، وكوري الامر حتى يمتليء القالب
نمي القالب في الفرن بدرجة ١٥٠ لمدة طويلة ، ولا ننسى ان نقول
برافو يا نعيمة وانت تاكلين الطبق الشهي !



الكواكب تتنبأ لك ... في شهر أغسطس

ان يلات . من مواليد هذا الشهر



<p>٢٣٠ نوفمبر الى ٢ ديسمبر</p> <p>الحل سوف يقدم احدهم - مدمه عاطفية</p> <p>٢١ الى ١٢ ديسمبر</p> <p>الموت يؤذيك - حاذر الدساتر</p> <p>١٣ الى ٢٢ ديسمبر</p> <p>متاعب تتولد من سبب تافه - نمره صعبة</p>	<p>٢٤ يوليو الى ١٣ أغسطس</p> <p>حزن أمرل حديا في العمر - حب جديد</p> <p>٤ الى ١٣ أغسطس</p> <p>سريحا تكسب ثقه الجميع - لاتجر وراء الاوهام - لرضيه عاطفيه</p> <p>١٤ الى ٢٣ أغسطس</p> <p>ان تحزن لناس حمقه موفك موفك</p>	<p>٢١ الى ٣٠ مارس</p> <p>في مكات حتى تم العاصفه سلام</p> <p>١ الى ١٠ أبريل</p> <p>موفك جيدا قبل ان تقسم على الخطوة التالية - كسب ادس</p> <p>١١ الى ٢٠ أبريل</p> <p>تصرفاتك هذه ستحضر عطف الآخرين</p>
<p>٢٢٠ ديسمبر الى ١١ يناير</p> <p>اعط شريكك المزيه مانتعنه من وقت ومال</p> <p>٢٠ الى ١١ يناير</p> <p>الاعتدال في مالك وشياطك وحياك</p> <p>١٢ الى ٢١ يناير</p> <p>سفير اسنوك في اجتماع كسب مادي</p>	<p>٢٤ أغسطس الى ١٣ سبتمبر</p> <p>لا تملك بما في يدك من حزن سعد</p> <p>٢٠ الى ١٢ سبتمبر</p> <p>حديث سوي نارواح - سهر لمره طوله</p> <p>١٢ الى ٢٣ سبتمبر</p> <p>نعم الحب مبادل - لا تياس من تقدم على الفور</p>	<p>٢١ أبريل الى ١ مايو</p> <p>واقفيا في احلامك - لا تردد - رجح مادي</p> <p>٢١ الى ١٢ مايو</p> <p>سوف تموض خسارتك كلها - ١٢ الى ٢١ مايو</p> <p>احطائك المتعددة حطت جهودك غير مجديه</p>
<p>٢٢ الى ٣١ يناير</p> <p>لاتعمل الكبرياء حائلا بينك وبين الوصول</p> <p>١ الى ١٠ فبراير</p> <p>هام تلمه المرأة في حياتك خلال هذا الشهر - ورطة مالية</p> <p>١١ الى ١٩ فبراير</p> <p>دمانة الخلق افصل من العصبية - كن حليما</p>	<p>٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر</p> <p>متاعب يسببها لك احد رؤسك في العمل</p> <p>٤ الى ١٣ اكتوبر</p> <p>كاس الهاء اقرب الي شعبيك ما تصور</p> <p>١٤ الى ٢٣ اكتوبر</p> <p>سيدا فاعسه اس اراها حادث</p>	<p>٢٢ الى ٣١ مايو</p> <p>تسير لك الطريق الذي كنت تضل في مسالكه</p> <p>١ الى ١١ يونيو</p> <p>ما استطعت فقد تحتاج الى مال كثير</p> <p>١٢ الى ٢١ يونيو</p> <p>انتقل الى مكان آخر بحثا عن النسيان - لم ابدا محاولة جديدة</p>
<p>٢٠ الى ٢٩ فبراير</p> <p>الثروة سوف تتركك - اكنم سرك وداره</p> <p>١ الى ١٠ مارس</p> <p>لمصب بالنار - ابتعد نورا</p> <p>١١ الى ٢٠ مارس</p> <p>بالوانع فهو سوف يتغير قريبا - نيا هام - ربح مادي</p>	<p>٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر</p> <p>محادثات بشأن مشروع جديد - حب</p> <p>٢ الى ١٢ نوفمبر</p> <p>زمام اعصابك يقلت من يدك - حطاب</p> <p>١٣ الى ٢٢ نوفمبر</p> <p>اخبار جديدة تمت في نفسك الامل - داو الموفع بالهدوء</p>	<p>٢٢ يونيو الى ١ يوليو</p> <p>لا تعمل من وعودك والا فقدت كل شيء</p> <p>٢ الى ١٢ يوليو</p> <p>بك ان تحاول المشور على عمل آخر</p> <p>١٣ الى ٢٢ يوليو</p> <p>الامور تسير في مجراها الطبيعي - الام بسيطة</p>

صوره الغلاف الاخر

لفيلم دائما معاك

برغم حاليا بسينما اوبرا
بالقاهرة وفريال بالاسكندرية
ومن ٩ أغسطس سينما مصر
بطنا والوطنية بالحلة الكبرى
وسلمى بالزقازيق ومدن
بالمنصورة وفريال ببورسعيد
والبلدية بدمهور ومصر
بالاسماعيليه



ممنوع الحب (بقية)

- ٤ -

بعض الامر ، وانصح المصل الواقى من الحب
المرء السحري المصعب . وهذا الصيدلى ساليبيد
سعدو سعيدا يحاج اكتشافه ، فراه يتحدث
مع الطبيب العالم عن مشاهداته في الايام الغريبة
الماضية

الصيدلى - تصور ياسيدي مدى نجاح المصل .
لقد كان الحطيط يدخل ليخفن ، فيخرج متسائلا
الى حوض لطفه حتى قدم لخطيبته تلك الشبكة
التيبة ؟

العالم - لقد رأيت كثيرا من الارواح ينادون
باعة الحقن ليطلبوا الطلاق !

الصيدلى - ان ابنتي حاكلي كرهت خطيبها !
مرحى . - لقد انقضى الحب ، وانتهت الى الابد
تلك العزوبة التي كانت تمنح حياة الناس .
والآن يسود الامان والهدوء ، ليمشي الناس سعداء
في ظل المص

العالم - سلام على الحب . . .

الصيدلى - لم يمد هناك روميو وحوليت . .
خلاص . - وبصرف العالم لتدخل زوجة الصيدلى
عائدة من الخارج ، وهي ساحطة لان السماس
لا يتحدثون الا عن الجو والمطر ، اذ لم يمد لديهم
شئ آخر يقال !

الصيدلى - حمدا لله . . . لقد أصبحت المدة
معبدة بغير غرام . ماذا أحضرت للعداء ؟

ميام ساليبيد - لم احضر شيئا

هو - كيف ؟ هل تترحين ؟

هي - هل تظن اني سأطبخ من احبك ، وانف
يدى واحرق اصابعي ، ثم ارفق حوارك وانطف
ملايسك ؟ اظن ان هذا يترني ؟

هو - ماذا حدث ؟

هي - حدثت اني لم اعد احبك ، فالمرأة
لا تعمل هذا الا من اجل رجل تحبه !

هو - وهل كنت تعسى عندما كنت تعارفين
ليبقى من المدة الى الطبيب ؟ اني سعيد لان
احتراني او فمت بعد حذر

هي - ادا كنت قد فعلت ذلك فنكي تحصل
ايت على الوسام الذي تطمح فيه

هو - ما افعه الوسام . . . اعداء اهر منه
الان . ام غذائي بما فيه من فيتامينات حسب
الاصول العلمية ؟

هي - سأعزى بعضا من الكاكاو ، اما انت
فمليك ان تنصرف . اطلب الى الخادم ان تصع
لك شيئا ، او ادع الى احد المظام

ونبركه زوجته ، فينادي الخادم فتدخل قدوة
مكوشة الشعر ، فيألفها لماذا لا تترقب شعرها
وتلبس شيئا نظيفا ، فتقول :

- ولماذا افعل ولم يمد لي في الدنيا صاحب
او حبيب ؟

فيصق بالنزل ويهم بالخروج الى المظم
فيصادف ابنته ، بلاش ، تحنى الحمر ، ويواها
تلمة فيقول لها

- ما هذا . . . الا تفجلين ؟

- ولماذا احجل . . . ان الويسكي حمر من الحب .
لقد حمت سميتك المحببة مني اسببه احدى
انني اجد الحب الآن امرا مبدلا لا يليق بعالمه
مثلي . اما الشراب فتبه كحمر يشرب الفكر . هيا
يا ابني . . . صبر كاسا ودعني اعطيك كيف تشرب
- لا بد لي من مصل مضاد للخمر . . .

- ٥ -

وتري الامور وقد ازدادت تعقيدا . فهسده
« حاكلي » تقرر دخول الدبر لتصبح راهبة .
ويتقدم الطبيب العالم الى ابوها يطلب يدها ،
فيخرج الصيدلى بهذا الشرط الرقيق ، ويزف

سك الهوى اللاني اصبح عاطلات ، نأيا قضينا
على العرام بالمصل الواقى ، فصاحت العينة
في الناس ، وكشفت لهم الامر ، فحمر اهل
البلدة ، وقامت مظاهرة هائلة ، قصدت دار
البثدية وحاصرتها . ابها ثورة ياسيدي . . . احل ،
ثورة . . . والدب واقع عليك

الصيدلى - عيب باحصرة المدة !

المصدق اذا لم نجد طريقة للخلاص نستعزنا
الثورة التي اشتعلت بالمدينة

الصيدلى - ابها غلطتك انت

المدة - لقد ضما وانتهى الامر

وها يتقدم الشاب الصان الذي كان خطيبا
لجاكلي ، ويعلن انه قد توصل الى اكتشاف
مصل مضاد للمصل الاول ، واعد الحقنة التي
تعيد الحب الى القلوب . ويتوسل اليه المدة
ان ينقل الموقف ، ولكنه يشترط الموافقة على
رواجه من جاكلي ، ويعقبا بفضله المضاد ،
تتمود هائلة به من جديد . واذا ابوها الصيدلى
يرحب بالشاب كزميل له في العالم ، وصاحب
اكتشاف حطر ، ويخرج مع المدة لمواجهة
المتظاهرين الذين اقبلوا لاثريين

المدة - ابها المواطنون . . . ابشروا ، لقد
اكتشفنا المصل العرامى الذي يشمل الفب بنار
الحب !

الجماعي - برائو . . . يحيا المدة

فلنشج الى المستقبل معترلين بفضل العلم الذي
هيا لنا مصل العرام ، واناح الحب لكل الناس
المدة - احل . . . لقد طلع فجر جديد ،

الجماعي - يحيا الحب

الصيدلى - يحيا العلم

وتهبط سارة الختام بينما يملو الهاتف ويدوى
التصديق وتعرف موسيقى المدينة التي عاد اليها
الحب

سمان



الامام دينية : بعد ان قامت النحلة الحسنة ذات الشعر الاحمر « بي . ادوارد »
سمير ادوار الاعزاء امام « تارون باور » و « روري كالمون » ، ثروت
اخيرا ان تمزول تمثيل مثل هذه الادوار ، بل رادت على ذلك بمولها : « لن
امثل بعد اليوم الا في الافلام الدينية فقط » . ومن الطرف ابها اعترلت هي
وزوجها « رالف وشر » جميع المجتمعات صاحبة وامنتت عن تناول المكرب
والسجائر . . . بل من استعمال جميع مسجرات التجميل . . .
تري اهو نوع جسدبد من الدعاية المتكررة ام هو تحول جبرى . . .

إذا لم تكن قد ربحت في السحب الأول
فقد ترجع في السحب الثاني.. وفي السحب النهائي..!

السحب الثاني

يتم علنا يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسابقة الصادرة
في فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

مجموع جوائز هذا السحب ٩٠٠٠ جنيه نقداً..

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه
نقداً

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقداً
٥٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقداً

السحب النهائي

يتم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اغلفة
جميع الاعداد الصادرة طيلة مدة المسابقة

مجموع جوائز هذا السحب ٦٠٠٠ جنيه نقداً

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيه
نقداً

٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقداً
٤٣ جوائز قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقداً

والجائزتان الثانية والثالثة سيارتان وبنو

ستوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في
السحب النهائي بحيث يفوز قراء كل مجلة بأحدها

مكتبة المنظمة التي تدعى «الجمعية المصرية»
والمرصعة مسجلة للربح في السحب الثاني وفي السحب النهائي

أحمد شفاه فيرك

الأحد الثالث والوحيد

افتحوا له
الأبواب

إنه مصري



شخصية ناصجة منزلة هي تلك التي
ولع عليها اختيار شيخ مخرجي أمريكا
«سيسيل ب. دي ميل» لمعاونته في
فترة عمله بمصر. والشخصية الشاب
مصري احتل مركزاً ممتازاً في بلديه
القاهرة ثم عاد إلى الميدان الذي اخلقه
لنفسه وحصل فيه على أعلى الدرجات!

إنه الوحيد في مصر الذي حصل على البكالوريوس في علم السينما ثم
تخطاه إلى الماجستير..

ولمبدأ قصته من سطورها الأولى
كان «عبد السلام موسى» واحداً ضمن عشرات الطلبة الذين وصلوا
إلى «التوجيهية» بمدرسة القبة الثانوية. وكان كل واحد من هؤلاء
الطلبة قد رسم لنفسه طريقاً ينتهي إلى إحدى الكليات الجامعية عدا عبد
السلام.. فقد كان رأيه قد استقر على أن يسافر إلى هوليود لينظم فن
السينما

وفي عاصمة السينما التحق الطالب المصري بجامعة جنوب كاليفورنيا
«U.S.A.» واستمر أربع سنوات يدرس السينما كعلم
والطالب في جامعات السينما لا يدرس الإخراج وحده أو التصوير دون
غيره من الفنون. إنما هو يدرس السينما بجميع مراحلها
وما أن تنتهي مدة الدراسة حتى يعمد للطلاب امتحان فريد من نوعه..
بالامتحان عبارة عن فيلم سينمائي قصير يضع الطالب فكرته. ويباشر
جميع مراحل اعداده حتى يعرض على اللجنة فتتبع في أمره
وقد قام عبد السلام بإخراج «شورته» في الاستوديوهات الصغيرة
للجنة بجامعة جنوب كاليفورنيا واستحق عليه البكالوريوس من جداره.
وتابع عبد السلام تعليمه حتى حصل على الماجستير..

وبدا المصري الشاب يعاني مشكلة كل حامل شهادة: العمل!
ولم يكن يبحث عن العمل سعيًا وراء الرزق وإنما كارهة منه التحريم الممل
وكانت دهشة عبد السلام بالغة حين وجد أبواب الاستوديوهات موصدة
كان عبد السلام فريسة لميق شديد يوم تلقى رد شركة «مترو»
على خطاب توصية السفارة المصرية بالرفض. ورفض قبول الطالب المصري
في استوديوهاتها. حين فكر في زيارة مكتب المنتج والمخرج العالمي «سيسيل
دي ميل» دخل عبد السلام الجناح الكبير بشركة برايمونت وطلب من
سكرتيره بإدب أن تسمح له بالدخول
وداهت السكرتيرة للزائر المفاجئ. فقد اعتاد زائرو المنتج الكبير أن
يطلبوا موعداً لمقابلته قبلها بأسابيع. ورغم هذا فقد أخبرت المخرج المصلاق
بأمر الزائر فسمح له بالدخول على الفور... وكانت كلمة السر التي
فتحت باب الصومعة هي: الشاب مصري!

وقد ظل عبد السلام يتردد على استوديوهات «برايمونت» طيلة المدة
التي استغرقها إخراج فيلم «شمشون ودليلة» تحفة سيسيل دي ميل.
وقد كسب الكثير من ملامحه لشيخ المخرجين. ثم عمل في أسلام عديدة
وعاد عبد السلام إلى مصر. عاد ليكمل في ميدان آخر غير السينما.
ولكن ما أن فكر «روبرت بروس» في إخراج «وادي الملوك» في مصر.
حتى أرسل إلى عبد السلام يطلب إليه العمل معه مساعداً لأنما
واليوم. وقد عادت الكاميرات الأمريكية إلى مصر لتصوير فيلم الوصايا
المشر «يعود عبد السلام موسى إلى الوقوف إلى جوار المخرج «سيسيل
دي ميل» كمساعد للإخراج.. كما يساهم في إدارة الإنتاج في مصر
إنها خطوة حريته من مصري حري.. وهي خطوة حذرة بأن تعدى!



عبد السلام التابلي في دور «عبادة» والي جواره روبرت نابور
وكسيت كازنار واليسستور بلوك في «وادي الملوك»



أنا

للنجمة عقيلة راتب

يقولون عني أنني نجمة « بسمة أرواح » وأنا هذا هو كل ما أريد أن أقوله في شأن طاهرة لا أدرى سبباً لهذه التسمية إلا إذا أرادوا قائلون « ظهوري واختفائي » بها أن يملأوا ظهوري ثم اختفائي ثم ظهوري ثم اختفائي

وأما أريد أن أرى من أظهر ثم اختفى وأنا في العزلة مراراً من أحضان المسرح أريد أن أكون بمثابة محبة أموي حد من استعصى حبب لي « بلاتو » .. ما زلت وأعشقه أموي كما أموي لغت الأيق ونسكن أحسن حبس إلى حشة المسرح .. وما زلت أرى المريح والكلمة الحلوة ... والقلب الأبيض لناسم أن « وقفة » لمدة دقيقة على خشبة المسرح إحدى وأنا إذا ما عرض على أن أظهر في فيلم، أدعو من تمثيل أيام في « بلاتو » مطلق بين الأضواء

هوايك لتجلس معي إلى حوار احترافي كمثلة، وأترك مسرحيات المخبر ومساعدية والمصور وأعوانه الاثنتين لتناقشان ثم ترمضان شروط الصلح وهذه الشروط تلغص في أحد أمرين: « ما يظهر في الفيلم أو عدم قبول الظهور فيه »

إليها في أشد الأوقات حلك

وأنا، وكنت أهاب المسئولية، أصبحت اليوم أعشقها وأبحث عنها .. فوجدتها في حفيد .. أراه وأرى فيه صورتي .. وطموحي .. وإطامعي .. وأنا أحب المحم والشهرة .. وقد تلمست الطريق وبسمة الفدا

نروحيه إلى ... أساذقة!

للنجمة دون أدامز

كنت قد تأملت بزوجتي أبي في الفترة التي مضيت معها في هوليدو، وأراد أبي أن يتأكد من أبي قد اخترت مهنة التمثيل برعسي فأرسلني لرؤية أصدقاء له يعيشون في « رويدي حايرو »

وسافرت إلى « رويدي حايرو » وعصيت هناك لسمه ظهور اشتعلت في الثلاثة الأخيرة مها كمراسلة لأحدى الصحف، ولم يتطلب عملي في الصحافة على رفشي في التمثيل .. فما أن عدت إلى إنجلترا حتى طابعت أبي بأن يحقق لي رفشي بالحرف بالأكاديمية الملكية لمن الدراما وما أن تخرجت من المعهد حتى اشتركت في تمثيل بضع روايات على المسارح الإنجليزية، لم سافرت إلى هوليدو لكي أعود بجنة صمم بحومها اللوامه

لقد ماتت أمي وأنا بعد طعمة، فكان على أن أميت سوالي الأولى في كيف جدتي باحسدي ترى أجلسوا، وقد تركي والدي في صحبة جدتي ليشارك في بعثة للطيران .. وفي أمريكا عرف والدي ممثلة سينمائية كانت لها شهرتها في ذلك الحين هي السحمة العسدية « آرين جادج »

وكت في الثالثة عشرة من عمري عندما سافرت إلى أمريكا عام ١٩٤٣ لكي أقيم مع والدي والممثلة القديمة التي اخترت بها في مدرسة هوليدو .. وقد تركت والدي وحيدتين ليشارك في المسارح الحيوية التي كانت تشها الطائرات البريطانية على ألمانيا

وفي عام ١٩٤٥ استندمت أبي للإمامة معه في إنجلترا فحشت إلى حواره ستين أتمعت خلالها دواستي لم فالتحت برغشتي في أن أعود ممثلة

لواذع

■ يوافق أزواج كثيرون على مساواة المرأة بالرجل، لأنهم هم الذين سيغيثون من هذه المساواة

« جيمس كاجني »

■ إذا لم تشكر الله لأك كسبت « فاشكره لأنك لم تفعل »

« جين بيترو »

■ لا يفهم الرجل المرأة في ثلاث مراحل من عمره: في الشباب، وفي منتصف العمر، وفي الشيخوخة

« جاك باريمور »

■ يرسل بعض الرجال لعاهم ليخفوا الربط « حق » تشتريها لهم زوجات فاسدات بلوق

« كليفتون وب »

■ لا شك أنه كان جرافها بضايه .. فقد انقطعت مندبلها قبل أن يصل للأرض

« رارا حير »

■ كانت القصة التي احتارنها حلقا .. وكان لنمن الموضوع على البطافة يقطه

« وافي دولي »

فقا بالسيارات

للنجمة آفا جاردنر

وقلت الذهاب على معصم، وكم كانت دهشتي وأنا في طريقني إلى مكان المصارعة حين رأيت أهل القرى التي حورت بهم مرتدين أزهي ملابسهم وقد شملهم الفرح، وكان الجميع سائقون للحصول على مكان في حصة المصارعة

كانت الموسيقى تصدح في كل مكان تبعث الحماس والنشوة في المعوسم الانعسي .. ولما اتخذت مكاني في المقصورة المطلة على ميدان المصارعة كنت شبه غائبة من وعيي ولا أكاد أسمع شيء مما حولي حتى جاءت اللحظة الراهبة وبدأت المصارعة .. بدأ الصباح والتهنأ وشيئا فشيئا وحدثني أخرج من ذهولي وأنشاق

كانت أمية حدائتي أن أرى العالم وأظرب ببلداته المختلفة فلما أصبحت نجمة سينمائية تحققت آميتي .. وقد كانت أسبانيا دور بلدان العالم تستهويش لذا كان برنامج أول رحلة لي يحمل اسم أسبانيا في أول الفاتمة .. لقد كتب أحب أسبانيا ولكن كان هناك شيء أكرهه فيها ذلك هو مصارعة الثيران، ورغم كرهى الشديد لهذه الممارك الدموية فقد شاهدت أحداها .. فقد حدث عندما كنا نصور مازفيلم « بانديورا » والبولندي الطائر في قرية سيد بشمال برشلونة، حدث أن جاء إلى مكان التصوير مصارع ثيران شاب ودعانا لمشاهدة مصارعة تقسم في مدينة « أسبيلية »

من أرسيف النجوم

- ٦ -

الاسم : جين ويمان



وتشتهر بالانعام من اممالات
بالسيميا

الحفلات : مسار الحفلات التي تعيها جين
بالساحة والطعام ويسهر المدمومون
طويلا حول مائدة لعبة «الكناست»
الشهرة

الاجر : ١٥٠,٠٠٠ دولار من الفيلم الواحد
هواياتها : اللباس الانيقة وتقليد زملائها
بطريقة تمت على الصحت

العائلة الاجتماعية : طلعت مرتين ، هناك
مفاوضات بينها وبين فريد كارجر
للمودة الى استئناف الحياة
الروحية ولكن الامر يبدو بميد
الاحتمال

السكن : قبلا من طابقين ثمشار بالانعام
وبكثرة استعمال اللون الاحمر في
الرياش والاناث

المقيمون بها : جين وابنها وابنتها ويتردد
عليهم بين حين وآخر فريد

الخدم : مديرة لشؤون المنزل ويستأني
السيارة : كاديلاك مكشوفة

هواي السباحة : مستطيل الشكل يبدأ
داخل القبلا وينتهي في الحديقة
اللاس : تميل جين الى ارتداء الملابس
المصنوعة من سبم البركوه .

نجم مع ايقاف التنفيذ

كونستانس سميت

هل تصدقون اني اعمل في هوليوود
ولكني في نفس الوقت لا اعمل فيها
مع انني ظهرت في الكثير من افلامها ؟
اذكر انني « جا ان وصلت الى
هوليوود لتسجل عقدي مع شركة
« فوكس » للصور الفسيفسائية حتى
حلت بي الشركة التي كنتها لكي
الحق هناك يا بطل قيلم لا الخطاب
الثالث عشر » الذي كان يصور
هناك

وفي « فوشريال » التفتت بشارل
نوايسه ولندا دارنيل وغيرهما من
ممثلتي الفيلم وأعصاه حينه الفيه
وعندنا بعد أربعة أسابيع الى هوليوود
لأعداد الفيلم للمعرض

ولم أكد ارتاح بعض الشيء من هذه
رحلة كندا حتى استدعوني ليقولوا لي
ان علي ان استعد حالا للسفر الى
ولاية « مونتانا » لتصوير مساطر
فيلم جديد وكنت قد سمعت كثيرا
من جمال الطبيعة في هذه الولاية
وعن قبائل الهنود الحمر الذين
يعيشون فيها ، ونسيت اني لم ازل
تسطي الكائن من الراحة واسي لم
ار هوليوود نفسها بعد ..

ورحب في حماس أعد معدات
الرحيل ، وما هي الا أيام حتى كنا
نعيش في « مونتانا » وسدح مع اصحابها
ونعصى اوفانا طيبة مع عنودها العمر
وهكذا قضينا بضعة أسابيع ونحن
نعمل بهذا الفيلم في العراء متفرجين
لقبليات الجو ، وأخيرا عدت الى
هوليوود وأما اني النعم بالاستمتاع
بالحياة في هوليوود

ولكن الذي حدث انهم استدعوا
الى دورا في فيلم « نداء المستنقع »
وقد صورت جميع المناظر التي اظهر
فيها في الفيلم الذي يقع خلف
الاستديو . وكانت هذه هي المرة
التي اعمل فيها في هوليوود منذ
حضورى اليها . ولكنني عملت في
العراء ..

ثم اختفوني لظهور في فيلم « كز
النسر الذهبي » فكان فيلما آخر من
سلسلة الافلام التي شاء حظي ان
أستعد بسببها من هوليوود
وكان سفرنا في هذه المرة الى
« حوايمالا » حيث صورت مناظر
الفيلم في غاباتنا

ولم أكد أعود الى هوليوود حتى
وجدتهم قد حسموا لي مكانا في طائرة
مسافرة الى نيويورك للاشتراك مع
دان ديل في فيلم « تانكي »

ولست أدري الى أين تلقى بي
المقادير في أفلامي المقبلة . هل أحد
نفس بعدها في طوكيو أو مدريد أو
اعاخرة

ان هوليوود تدرى وأنا وحدي التي
لا أدري !

الفصل العاشر

مكونة من أربعة أشخاص فتشاهد الرواية ، في
عرض خاص ، لم يكتب التصريح فوق الرواية
وأولنا نستدعي لجنة الرقابة ، وذكر
نجيب بالفصل الأخير فقال أن الرواية الحكومية
بطيء ، وقبل أن يصل اللجنة تكون قد كتبتنا
الفصل الأخير . ولكن اللجنة فاجأتنا ذات
صباح في البرومات وطلبت مشاهدة الرواية ولم
أكر أوقع هذه المفاجأة

ومضى نجيب رحمه الله يفكر وهو يمثل دوره
في الفصل الأول ، واللجنة تشاهد ، وكلصا
دخل نجيب خلف الواليس أسرع آسالة
« ألم نصح الله عليك بمكره ؟ »

ويهر نجيب رأسه ويقلب يديه وأصر أنا
أساسي فيسطر الى ويضحك
وأخذت اللجنة تثنى على الرواية وتستدحها
وبدا الفصل الثاني وانتهى ، ورفعت الستارة
من الفصل الثالث وجمعت ملابسى وقلت :
« سأصرف يا نجيب ولا داعي للكسوف »
وأشار الى نجيب أن اتمالك أعصاى، ورايته
يميل ويهيم في أفن المثل حسين إبراهيم
بشيء لم أسمعه

ورفع الستار من الفصل الرابع ، ودخل
المسرح حسين إبراهيم ولم يكن يعرف أى شيء
طبعاً ، إذ كان الفصل الرابع لم يكتب بعد ،
ولست أدري وقتذاك بمادا همس نجيب في أذنه
إذ أخذ يصيح ويتكلم ويشير ..

لم سقط على المسرح وقد انحنى صوته ،
وهو في حالة يرثى لها ، والزيد يسيل من فمه
واسرهما خيمما .. فقد كنا نعرف أنه كثيرا
ما يصاب بمثل هذه النوبات ، واجتمع الممثلون
والممثلات حوله وانطبقت دموع بعض الممثلات ،
وبعد جهد كبير تاب حسين الى نفسه ، ولكن
اللجنة كانت قد اكتمت بما شاهدت ، وطلبت
الرواية لتكتب عليها التصريح

وما أن انصرفت اللجنة حتى رايت حسين
إبراهيم ينهم منفيهما
وأدركت على الفور السر الذي همس به
حسنا إذ حسين إبراهيم

بدع خيرى

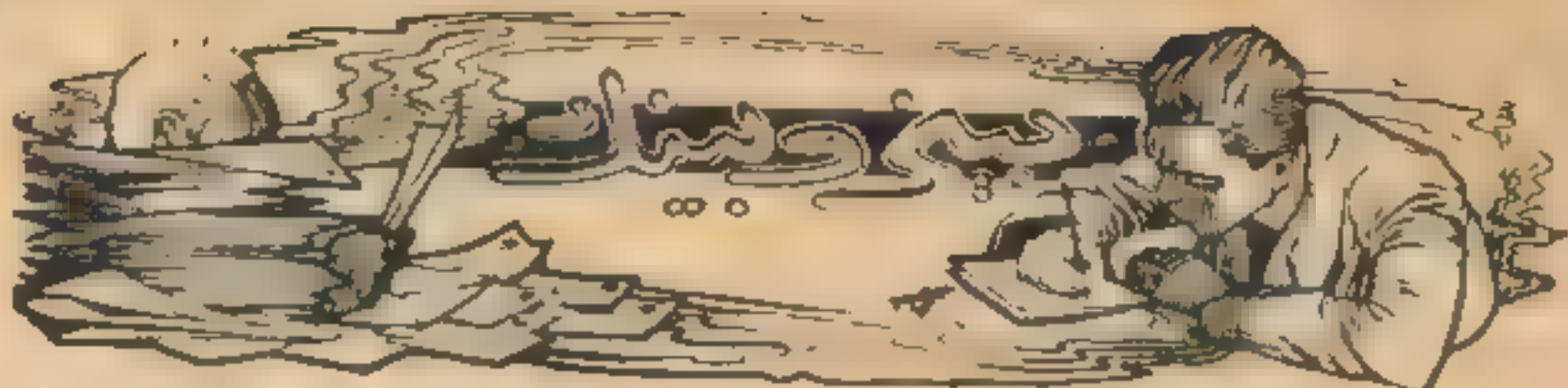
كان ذلك في سنة ١٩٣٥ على ما أذكر ، وكنا
نستعد للافتتاح وفي زحمة هذه الاستعدادات
نسيتا أما وجيب الريحاني أن نكتب الفصل
الأخير في الرواية ، وكنا سنتفتح بها الموسم
والتي كتبنا اسمها في الإعلانات ، وكان نجيب
رحمه الله لا يكتب الفصل الأخير الا قبل الافتتاح
بأيام

ولم تكن الرقابة يومها تطلب نسخا للتصريح
بتمثيلها كما يحدث الآن ، بل كانت تحصر لجنة

أضف إلى معلوماتك

- أن الدور الذي رفع «برن لانكستر»
الى مرتبة النجوم هو دوره في فيلم «العتلة»
- وأن الدور الذي جلب للنجمية
« مورين أوهارا » الشهرة ، هو دورها في
فيلم « حانه حاميكا »
- وأن الدور الذي لعب اقدم « لاري
باركس » ، هو دوره في فيلم « قصة المعنى
حولسون »
- وأن اسم « توم نوريك » الاصلى هو
« الفريد الفره داييس »
- وأن اسم « جودي جارلندا » الاصلى
هو « فرانسيس حوم »
- وأن اسم « جون هيفر » الاصلى هو
« جون ستوفيتون »
- وأن اسم « جاي ماديسون » الاصلى هو
« روبرت مورلي »
- وأن اسم « جيفر جونز » الاصلى هو
« فيليس ارلي »

اطلب مع العدد القادم
هدية
صورة بالألوان
للنجمة ميمي شكيب



من هي ؟

.. من تكون زوجة الفنان فريد الأطرش ؟
القاهرة : موديس زكي سلامون
.. لا يتجوز أمي أقول لك من تكون !

وجه جديد

.. أرسلت خطابين للوجه الجديد « روجيه جمال » لترسل إلى صورتها ولكنها لم تتكرم بالرد فهل لك أن تتوسط لديها لترسل إلى صورتها ؟
روعي الفرج : م . م . ه . ابراهيم

.. هيه ليه لعت تنصور يا أمي ؟

الصغيرة ..

.. هل « نحاتة الصغيرة » لا يزال اسمها هكذا ؟
القاهرة : محمد عيد الهادي الاكبر
.. امال مايرها تسمى نفسها ايه ؟ نجاة
احميرة ساما !

(بقية)

تعبت من خـلقتي

التعامل ، المحاملة ، التعذيب ، وكلها من الوان
البدق !

رضا ..

والآن اسأل العاري ..
هل انت راضي من وجهك ؟ الا تشكو مما
افكر انا منه ؟ وهل احدثت الى علاج لهذه
الحال ؟

ولاحل ان ايسر الاجابة ، امول اني في النهاية
رصيد بهذا الوجه المتورد ، او على الأقل فاني
انظاير بالرفاه ، لسبب واحد ، وهو انه وجه
بحر ، ومضى وسب شخصيته ، وانه افضل
من تلك الوجوه التي تبدو وكأنها مصبوبة في
بوابل من السمك .. لانها وجوه اما ان تكون
سريعة او هي تغدب اعداءه على النمر !

ولمصل السبب الذي ابدته يكون من باب
الاضطرار ، لاني لا اجد غيره ، او نعمه من
باب التمسك بالمبادئ الرقيقة التي تقول ان
الصدق ميج .. وان العلم سيد الاخلاق

الا كن هذا لا يعمس في معاملة الناس ، وانا
مضى على باب التعامل مع الناس لاكتسب ردي
ادن فلا بد لي ان اتمثل .. وان اتمثل دائما ..

توق المسرح ، وفي السبب ، وفي البيت ، وفي
الشارع .. لاني ان اتمثل على الناس في كل
مكان .. واعترف بان الامر الاخير من اصعب
اوان التمثيل !

القوم لاني ارسلت ثلاثة خطابات لكم دون ان اتمنى
ردا وكان سؤالي من عنوان فائق حمامة
بنغازي : م . م . ف . ف

.. لقد سرت عنوان فائق الجديد اكثر من
مره .. وبس من ضروري حين ياتنا ماته
مريه سوالا واحدا ان يكرر نشر السؤال ماته
مرة بل تكفي باحابة واحدة

من بلاد بره !

.. ما عنوان « استر ويليامز » و « مارلين
مونرو » ؟

المباشية : سمير حسين محرم
.. الاولى شركة مشروحة دوين ماير ، هوليوود ،
كاليفورنيا . الولايات المتحدة . والثانية شركة
فوكس للقرن العشرين . وما تتساقى بينهما
« مزيد » السلام والاشواق « الزائدة »

لم يعتزل

.. هل اعتزل الفنان سمير عبد الله السينما ؟
ولماذا لا نراه على الشاشة ؟
العراق : عيد الجبار عميفي

.. حرام عليك .. ده له سمير من
الاميرال !

حظ ..

.. ما رايتك في ان الحظ لم يسميني ولا مره
في المسافرات ؟
كفر كلا الباب : توفيق احمد
.. حليك ربي !

في المنام

.. رايتك في المنام في زي سيدة فهل تصح
الاحلام ؟
بور سعيد : ا . ح . عبد الرازق
.. ده ما يبعاش صام يا امي .. ده كابوس
وحش قوي !

اكتشاف

.. ما رايتك في اني اكتشف اسمك الحقيقي
بالنس . الاردن : اسعد ابو الصير
.. يا بحتك !

قصص ..

.. املت ثلاث قصص الاولى اسمها « قمر
وشمس » والثانية : « سيمبستر » والثالثة :
« بزفها » .. فهل ارسلها اليك لنشرها ؟
القاهرة : سمير زكي سوريال
.. ومايز نشرها ليه ؟ مني خسارة !

زميلة ..

.. مارست هواية الصحافة فترة ، واريد
مساحة هوايتي ، فهل يمكن زيارة « دار الهلال »
لوجهي بنصائحكم ؟
اسمه لريا . ا
.. ما يمكن ليه !

فيلم هندي ..

.. شاهدت احد الافلام الهندية احرا فرايت
في الوسطى التصويرية بعض قطع شبيهه
بمقطوعات مغربية معروفة فما معنى ذلك ؟
مصر : حسن ابراهيم السوداني
.. بخلق من .. اسمه ارمين عابري مون
ث انه سى .. ماهي حجة لكشف !

غيره ..

.. لماذا نهتم بالفارزات شجيب على استلهمين
سريعة وترك استلهمين بعض الجنس الحسن ؟
محمد الرياسي ويوسف رياض
.. لاني مو احتر استلهمين .. ماز اقدرش
رعلني !

الزعل ممنوع

.. ارجو ان لا تعضوا اذا وجهت اليكم بعض

وكاشفتي بما انا عليه ، فاحذت اسحر من
الحب ومن الحب واصعب بالمعنة
وردت في النجبة يا حسي منها ووصفي
ناسي معمل طوال عمري ، فظاهرت بالعصب
وشددتها من يدها ودفعنها نحو الباب وانا ارميها
نأسي المبارات

وانتظرت ان تهوى على وجهي بالصمغ والنكمت
ولكنها ارلمت على صدرى توسمى منها وتعبلا
نصحت

.. انا لا احبك .. لا احبك

نضحتك وهي تقول :

.. كذاب والى كذاب سوف حمت

وحربت ابي امراء

.. يا امارة الا ان عوى سى وجهي خضعه
فاسيه وان عوى رسمة في امراء .. ببر
حروجه من سى

وهكذا فان وجهي يتمرد على ارادتي ، ولا
سبيل الى استرضائه بالوعد او الوعيد ، ومهما
عطيتة باقعة من الحرير فانه يرمى بها الى
الارض

وهدد بعصيه .. وشتمني هذه المصيبة
رما طويلا .. اد كيف تخرى الحياه بيس وبين
الناس من غير ان اعطى وجهي بالاسمه .. اسمه

كلمة ونص

فاسم القاضي - الموصل - العراق : اسنانى
طبيعية يا اخى وزى الحديد كمان .. عايزها
تكون صناعية ليه ؟ حانقد لى « طقم » هدية ؟

سعد النحاس - الجمالية - دهلية : صلاح
ابو سيف بشركة افلام الهلال شارع ابراهيم باشا
بالقاهرة

عبد الله فاسم المزمل - البصرة : الفنانة
سميرة خلوصى امتزلت الفن عقب زواجها ..
وليس فى نيتها العودة اليه فى الوقت الحاضر

سلمان الحاج داود - العراق : الممثلون
المتزوجون بفنانات معروفون ، ويمكنك - بمتابعة
الاطلاع على « الكواكب » - معرفة اسم زوجة
كل منهم

عبد الحليم محمود ابراهيم - بولاق : ارسل
الينا فكاهاتك فاذا كانت جديدة نشرناها وفوقها
بوسة

رمضان عبد السلام عبد العاطى - المنيا :
سابمت البك بالصورة فى اقرب قرصة ، وشكرا
على شعورك الطيب نمر حيك « طرزان »

حسن رشيد - كركوك - العراق : محمود
المبجى بشارع ابلو شماع رقم 1 بشبرا مصر

محمود محمد على - كوبرى القبة : يجب ان
نواظب على الكتابة باستمرار حتى نستقيم
فلملك ويتحسن اسلوبك ، كما يجب ان تقرأ
كثيرا وتحاول تكوين « لردة لفظية » لتستخدمها
فى الكتابة

زيارة ..

.. انى الفكر فى زيارة بلادكم الجميلة بمصر
بصفة اسابيع للالتحاق بمعهد التمثيل العالى
تونس - حمام سوسة : احمد الجدى
• طيب ياسيدى مبروك مقدما

فيلسوف الموسيقى

.. ما عنوان « فيلسوف الموسيقى » الاستاذ
محمد عبد الوهاب ؟

بنى سويف : ماهر شوفى
• و « فيلسوف الموسيقى » دى جيتا مين ؟

شاطرة ..

.. بلذمتك انا مش شاطرة لانى عرفت اسمك
الحقيقى ؟

دشنا : آنسة خيرية الحاج عبدان
• شاطرة وبس ! ده اننى لهلوبة !

عبد المطلب

.. لماذا لانوى للمطرب عبد المطلب اى صور
فى المجلة ؟

العريش : حسن : ا . القندى
• الحق طيبه لانه ما بينشاقش !

الست حماته !

.. ما رايتك فى ان الست حماتى بتحبني وكاتها
ام تانية لى ؟

الاسماعيليه : السيد محمد حسن
• بتحصل فى احسن المائلات

فاتن ..

.. هل صحيح ان الفنانة فاتن عادت الى
زوجها ؟

المملكة السعودية : ع . د . ب
• لا .. ما عادتش

مصارحة ..

.. ارجوك ان تصارحنى .. هل انت ..
انت ؟

الكويت : عمر حسن
• افكر كده

عريس ..

.. انا شاب واريد الزواج باحدى فارتات
« الكواكب » فما رايتك ؟

العراق : فريدون بولص
• ابحت من « احدى الفارتات » اللى تقبل

قديمة ..

.. لقد عرفت شخصيتك كده بالصادقة ،
وعندى صورة لك ومستعد لارسالها اليك لكنى
تصدقنى بشرط ان تعيدها الى لاني باخوف بها
العيال

الاسماعيليه : عيد على الشامى
• والعيال خافوا والا لسه ؟

حريص !

.. وضعت بعض الافلام السينمائية واريد ان
اقدمها الى بعض المخرجين او الاستوديوهات
ولكنى اخشى ان « يلقطوها » اولاد الحلال فمالذا
افعل ؟

من طرف اخيك
صلاح ابراهيم ملىجى

• اسمع يا « اخينا » صلاح ابراهيم ملىجى .
اكتب منها نسختين او اكثر وسجلها فى احد
مكاتب الشهر المقارى ثم قدمها بعد ذلك لمن
تشاء

وساطة ..

.. هل يمكنك التوسط لى عند فاتن حمادة
لكى تظهرنى فى فيلمها الجديد « اللاجئة » الذى
سيصور فى قطاع غزة ؟

غزة : ابراهيم على تيرى
• عندما تصل اليكم فى غزة .. اتصل بها
وامرض طلبك عليها .. اما ان اوسط لك وانا
لا اعرف مدى صلاحيتك للسينما فاقن ببقى
« باردة » شوية

الدور الوحش !

.. ايها اصلح للدور الوحش ؟ محمود
الملىجى ام فريد شوفى ؟

القاهرة : كمال . ع . ع
• والدور « الوحش » ده ببقى ايه ؟

فتيات

.. ما الفرق بين الاغنية والانشودة والمنولوج
و « التانجو » والقطيفة والديالوج والاستكش ؟

الجيزة : عبد السلام الشرفاوى
• الاغنية والانشودة .. ما فيش تكليف
بيتهما ، والمنولوج يطلق على الكلام الذى يلقيه
شخص واحد ، والتانجو لمن راقص والقطيفة
اغنية يس دسها خفيف شوية ، والديالوج الكلام
الذى يشترك فى القائه او غناؤه شخصان ..
وكفاية عليك دول دلوقت

استجواب ...

• المشور على « صديق » واحد
فقط .. صديق بكل ما فى الكلمة

من معنى .. لقد مر على ان اجده
بين مئات الماروف و « الاسدقاء »

الذين عرفتهم طيلة حياتى
- ما هو اخرج سؤال وجه اليك ؟

• سؤال القارىء « النملول »
من عمر ثلاثة او ثلاثة !

- لو لم تكن « طرزان » فمن لود
ان تكون ؟

• برننه طرزان !

.. اريد الاجابة بصراحة عن
الاستئلة التالية

دهلية : محمد النجدي عبد
المزير

• حاضر يا فندم ..
- ما هى التجربة التى خرجت
بها من شببك لتهدبها الى القراء ؟

• اعظم التجارب الرا تتلخص فى
الحكمة التالية : « لكل مجتهد

مصيب » ..
- ما هى السى مشكلة واجهتها
فى حياتك ؟

• ما هى السى مشكلة واجهتها
فى حياتك ؟

إتسامات

قال : « ولا تنصب نفسك .. ادبني شوكة
وسكين لاني حاكلها هنا ! »
« زينات علوى »

قال : « وبنا يرحمها كانت ست طيبة »
قلت : « ماكنت دائما بتسبب فيها ! »
قال : « لو كانت طيبة ماكانتش ماتت قبل
ماتوئتى »

« شكوى سرخان »

سئلت فتاة تعمل سكرتيرة لاحد رجال الاعمال
« هل يمجيك مخدومك ! »

قالت : « نعم ولو انه ضيق الافق جدا ! »
« كيف هذا ! »

« انه يعتقد ان لكل كلمة مجايبه واحده ..
« (ديك باول) »

كانوا يصلون على روح امرأة اشتهرت في
حياتها بسلطة لسانها .. فلم تكذ تنتهي الصلاة
حتى ابرقت السماء وارتعدت ..

فقال احد الموجودين : « اهي وصلت
السماء ! »

« عبد النعم اسماعيل »

فاجأت قارئة الطالع زبونتها بصفحة على وجهها
فلما سألتها لماذا تصفها ، قالت : قرأت في
طالعك ان زوجي سيقبلك يوم الخميس المقبل !
« مريم فخر الدين »

جلس صديقان في حالة سكر شديد في احدى
الحفلات ، وكانا يدخان بافراط ..
على هذه الحال نظرا أحدهما الى الآخر وقال له :
« لو كنت شاطر صحيح تطلع تقف فوق
دخان السجارة دي ! »

فرد عليه زميله :

« يا سلام يا خويا .. انت فاكترنى مبيط
ملشان تطفى السجارة وانا فوق فاقع على
دماي ! »

« اسماعيل يس »

سأل أحدهم مدرسا ولده عن حالته في
المدرسة فقال له الاخير :

« ابنك موش نافع .. تصور ادبت الفصل
كله النهارده مسألة حساب في المكسب والخسارة
وكل الفصل طلع لمن أفة السكر خمانيه قروش
ما عدا ابنك .. طلعا عشرة قروش ! »

فقال له :

« لازم الصنف اللى عنده أحسن ! »

« شادية »

نور الهندي

إتسامة من القلب



نورة بسبب قبلة

بقلم الأستاذ يحيى شاهين

احاطوا بنساء وقد تظاير من أهنهم شرر الفسب ، وارتعشت شواربهم وهم يقولون : « دى قبلة أدب ! » وعبثا رهننا نفهمهم أن المسألة تمثيل في تمثيل ..

تصاد ، ولكن الإعادة كانت محالة في مثل هذا الجو .. والخطر أمام أهننا ورايت بعضهم يتسحب ، ثم يعود وفي يده عصا ، وتوقفنا عن العمل تماما ورحنا نتحدث اليهم ، ولكنهم لم يقتنعوا بشيء مما قلنا واعتبروا مانفعل « قبلة أدب » لا يليق أن ترتكب أمام أبناء الصعيد

وكنت اعرف ان هؤلاء الرجال الصارمين يعملون

سميرة بنت «مودرن» يفوح منها عطر ، وترسم على شفتيها ابتسامة عذبة ، تنادي بالقبيل ، وهي تصل الى القرية لتري الأرض الطيبة وتسخر من أهلها الذين يروون الأرض بعرقهم ، ولكنها أثناء سفرها هذه يروق لها ريفي شاب ، اكتملت فيه الرجولة والفتوة ، فضلا عن وسامة وخلق كريم ..

وتتحدث اليه لترونها بساطته ، وصفاء نيته ، ويخرجان معا ليربها معالم القرية ، فتجدها فرصة للدلال .. وهي لمحب !

ويسران خارج القرية ، فتري طبيعة ساحرة ، ودنيا صرى بالحب ، وينظر اليها القروى من طرف خفي ، ليظهر ما هي عليه من أنوثة وجسمال ، وتبدأ اللعب معه ، فتجربى أمامه ويحاول هو اللحاق بها ، ولكنها تسبقه وهي تضحك ، ثم تصطدم بجسر فتسقط على الأرض ..

ويسرع هو لتعتمد عليه ، ويبدأ ينظف لها ثوبها بيده الغليظة فتقول له : « انت ايذا ثقيلة »

فيجيب : « تخففها »

ويروح يربت على ظهرها في رفق وحب ، ثم يضمها لصدره ويقبلها

ومن هنا تنشأ عقدة القصة التي كنا نمثلها أمام الكاميرا ، فهذا الفتى الريفى الذى هو أنا يعتدى على الفتاة المودرن انثى هي سميرة أحمد .. وتمضى القصة على هذا المنوال

وكنا نؤدى المشهد الذى شرحته في منطقته الجبل الاسفر ، وكنت أؤدى لىساب قروى ، ولهذا أتس الى أبناء الصعيد ممن يعملون في مزروعة الجبل الاسفر ، والتفوا حولنا ليشاهدوا ما سنفعل . ودارت الكاميرا ، وبدأنا السير أنا وسميرة ، وكان أبناء الصعيد يضحكون حين بدأنا الجرى أنا وسميرة ، ولكن الضحكات تلاشت حين رحت أنظف لها ثوبها ، وحين ضمتها الى صدرى .. سمعت أصوات احتجاج ، وتجهروا حين حاولت الكاميرا يريدون تحطيمها ، وجرى بعضهم صوبى أنا وسميرة ليوقفنا عند حدنا فلا نسترسل أمامهم فيما تنور له نخوتهم

وداح المخرج يحاول اقناعهم حين بأن ما يدور أمامهم تمثيل في تمثيل ، فقد زحف الفسب على وجوههم وأندر بشر مستطير ، وارتعشت شواربهم وكان ما راوه هو « البروفة » ، وكان لا بد أن

هل تعلم ؟

■ ان « اخوان مارس » اعلنوا في سنة ١٩٤١ ، أن فيلم « المتجر الكبير » سيكون آخر افلامهم لان الجمهور أعرض عنهم . وأن التفاد فسروا ذلك الاعراض ، بأن « اخوان مارس » كانوا يحتكرون القصور في افلامهم ، ويكرهونه على أنفسهم من البسديّة للنهاية !

■ وأن أول دور ثبت فنى « هيدى لامار » في ميدان السينما ، هو دورها في فيلم « الجزائر »

■ وأن أول دور وضع « جنيفر جونى » في مرتبة النجوم ، هو دورها في فيلم « التشفرة برناديت »

■ وأن أول دور بارز للنجمة «مارلين ديتريش» ، كان دورها في فيلم « الملاك الأزرق »

■ وأن أول دور جلب الشهرة للنجمة « فيرونيكا ليك » ، كان دورها في فيلم « أريد أجنحة »

■ وأن أول دور كبير فاز به النجم « آلان لاد » ، كان دوره في فيلم « المصطفى للابحار »

■ وأن الدور الذى حصل من « جرير جارسون » نجمة ، هو دورها في فيلم « وداعا ستر تشيبس »

■ وأن أول دور بارز للنجمة «آن بلايت» كان دورها في فيلم « ميلنرد بيرس »

في مزارع الجبل الاسفر لحساب أحد كبار تجار الفاكية في سوق روض الفرج ، وكان لا بد أن افضل شيئا حتى لا يضيع الموسم بلا مصل ، فسارمت الى التليفون وتحدثت الى هذا التاجر ، وكنت امره معرفة شخصية وقلت له أنهم لن يقتنعوا بأن مانفعله مجرد تمثيل الا اذا جاء هو بنفسه لاقتناهم ، فيضمن لنا السلامة

ووجد بأن يجزى ، وتركت حجرة التليفون ، ودعيت لأراهم قد وقفوا أمام الفنانين والكوميديين موقف التحدى الذى لا يجدى معه اقناع باللسان . فطلبت الى زملائي أن يكفوا عن محاولة اقناعهم ولتنتظر الفرج !

وجاء الفرج بعد نصف ساعة .. أقبل التاجر المشهور ، ووقف بين رجاله ليقتنمهم بما شرحت له ، وطلب اليهم أن ينصرفوا لامعالم لتانسحبوا في هدوء ..

بقى أن أقول لكم ان سميرة أحمد كانت ترتش طيلة الفترة التي انعقدت فيها الازمة ، ولم يفارقها الارعاش حين وقفت أمام الكاميرا

ولم تتمالك سميرة - البنت المودرن - روعها الا عندما لولى التاجر الصديق اقناعها بأن له على رجاله سلطة الامر ، ولا يملك ، ولا يجزى ، واحد منهم على مخالفة أمره

ودارت الكاميرا لتسجيل أروع لقطة سجلتها في حياتي ، وبلغت سميرة القمة في أدائها بعد أن اطمانت الى زوال الخطر

ومكثا كذا كضيق من أجل قبلة انارت لثارة ذوى الشوارب الحائقة من أبناء الصعيد !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٠٠ ليرة سورية أوليتانية - في الجزائر والمراكش والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتستد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 157

3-8-1954

الكواكب

العدد ١٥٧

١٩٥٤/٨/٢

فانسان و حور
فانسان و حور

محمود حوري
تقديم



بالاشتراك مع
عبد الوارث عسر
سعيد ابويك
صلاح زقني
نورا

افراح
بركان

تصوير
القيصر

دايمع
معاك

توزيع
مكتبة فيلم